www.musicapordenone.it



BIGLIETTERIA TEATRO VERDI
Lunedì 21, martedì 22 e mercoledì 23 dicembre
dalle ore 16:00 alle ore 19:00

Il 31 dicembre la biglietteria sarà aperta
dalle ore 15:00, solo per il concerto in programma.
Info biglietteria: 0434 247624

BIGLIETTERIA ONLINE
Da giovedì 10 dicembre, ore 15:00

INFO
Centro Iniziative Culturali Pordenone
Via Concordia 7, Pordenone
Tel. 0434 1751570
www.musicapordenone.it
cicp@centroculturapordenone.it

Biglietti	Intero	Ridotto
Platea	€ 23,00	€ 20,00
1ª galleria	€ 23,00	€ 20,00
2ª galleria	€ 18,00	€ 15,00
3ª galleria	€ 13,00	€ 10,00

Riduzione riconosciuta agli iscritti 2026-2027
dell'Università Terza Età Pordenone, studenti fino a 25 anni,
adulti oltre 65 anni e portatori di handicap.

PROGRAMMA

Nino Rota (1911–1979)
Valzer brillante e ballabili dalla colonna sonora del film
"Il Gattopardo" di Luchino Visconti
(da Giuseppe Verdi)

Giuseppe Verdi (1813–1901)
«Sempre libera degg'io» da *La traviata*

Giacomo Puccini (1858–1924)
«Addio fiorito asil» da *Madama Butterfly*

Gioachino Rossini (1792–1868)
Ouverture da *Il Barbiere di Siviglia*

Giacomo Puccini (1858–1924)
«O mio babbino caro» da *Gianni Schicchi*

Giacomo Puccini (1858–1924)
«Donna non vidi mai» da *Manon Lescaut*

Vincenzo Bellini (1801–1835)
Ouverture da *Norma*

Giacomo Puccini (1858–1924)
«E lucevan le stelle» da *Tosca*

Giacomo Puccini (1858–1924)
«Sì, mi chiamano Mimì» da *Bohème*

Pietro Mascagni (1863–1945)
Intermezzo da *Cavalleria rusticana*

Giacomo Puccini (1858–1924)
«O soave fanciulla» da *Bohème*

Giacomo Puccini (1858-1924)
«Nessun dorma» da *Turandot*

Giuseppe Verdi (1813–1901)
«Libiam ne' lieti calici» da *La traviata*

46ª Edizione

Concerto di Fine Anno

PROMOSSO DA

CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE

CASA ZANUSSI CENTRO CULTURA PORDENONE

CON IL CONTRIBUTO DI

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Comune di Pordenone

PORDENONE

CON IL SOSTEGNO DI

BCC PORDENONESE E MONSILE
GRUPPO BCC ICCREA

Sagittaria
Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 491 (Anno LV - dicembre 2026) Poste Italiane Spa, Sped. in a. p. 70%. Filiale di Pn
– Redazione: via Concordia, 7 Pordenone - Telefono 0434.1751570. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971.
Direttore responsabile Martina Ghersetti. Progetto grafico DM+B&Associati. Stampa GFP Azzano Decimo (PN).

Centro Iniziative Culturali Pordenone

Concerto di Fine Anno



I VIRTUOSI ITALIANI

Chiara Salerno SOPRANO
Francesco Congiu TENORE
Alberto Martini VIOLINO DIRETTORE

Pordenone, Teatro Verdi
Giovedì 31 dicembre 2026, ore 16:00

I VIRTUOSI ITALIANI

I Virtuosi Italiani, complesso nato del 1989, è una delle formazioni più attive e qualificate nel panorama musicale internazionale, regolarmente invitata nei più importanti teatri, festival e stagioni in tutto il mondo.

L'attività discografica è ricchissima, con più di 100 cd registrati per le maggiori case discografiche ed oltre 500.000 dischi venduti in tutto il mondo. Nel dicembre 2021 è stato loro assegnato il DIAPASON D'OR DE L'ANNEE 2021 a I VIRTUOSI ITALIANI, per il CD WARNER CLASSICS - ERATO, dedicato a Rossini e intitolato "AMICI & RIVALI", sotto la direzione di Corrado Rovaris con i tenori Lawrence Brownlee e Michael Spyres. La loro attenzione e ricerca verso esecuzioni storicamente informate, li ha condotti a esibirsi nel repertorio barocco e classico anche su strumenti originali. Nel segno della versatilità e dell'attenzione riservata ad una scelta di repertorio mirato al coinvolgimento di un pubblico sempre più vasto con una particolare attenzione ai giovani, significativo è, inoltre, l'interesse da sempre dimostrato dal gruppo per il repertorio di confine. Da qui la nascita di collaborazioni e progetti con artisti delle più diverse estrazioni musicali. Così scrive Enrico Girardi sul "Corriere della Sera": «*I Virtuosi Italiani sono un ensemble di assoluto valore. Affrontano il barocco, il classico e il contemporaneo non solo con disinvoltura, ma con una grinta, uno smalto e una «adrenalina» che produce vita e tensione senza portare oltre i limiti di una saggia pertinenza stilistica*».

Franco Calabretto, Eddi De Nadai



Chiara Salerno

SOPRANO

Il soprano siciliano Chiara Salerno è diplomata in Pianoforte e in Canto lirico al Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania. Ha studiato, tra gli altri, con Jeanette Ficher, Ofelia Sala, Jessica Pratt, Giovanna Collica, Maria Dragoni, Francesca Scaini, Barbara Frittoli, Marcello Giordani, Dario Russo, Carlo Colombara, Corrado Carmelo Caruso, Bernard Thomas, Rame Lahaj e Nancy Fabiola Herrera. Ha lavorato con i direttori d'orchestra e registi Henning Brockhaus, Giacomo Callari, Gianluca Marciano, Grischa Asagaroff, Marco Attura, Michele Pupillo, Stefano Trespidi. Ha vinto il premio speciale dell'Associazione Amici dell'Opera al XIV Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero" di Milano; Primo Premio e il Premio Speciale Leonor Gago Artist Management al Concorso Lirico Internazionale Ciudad de Albacete 2024; il Premio Amici dell'Opera di Coruña de Henares al XIII Concorso Internazionale di Zarzuela Valleseco 2025; il Primo Premio al Concorso Lirico Internazionale di Teror 2025.

Debutta come solista nel 2018 in Cina a Tianjin, in Turandot, accanto al soprano Giovanna Casolla; e, in seguito, nei ruoli di Flora e Annina nella Traviata sotto la direzione di Michele Pupillo e della sua Orchestra Mediterranea; nella Petite Messe Solennelle di Rossini al Teatro Pérez Galdos di Las Palmas; il ruolo di Micaela nella Carmen di Bizet al festival lirico spagnolo per la Gago Artist Management. Recentemente ha cantato Die Fledermaus di Strauss, Lisinga dall'opera Le Cinesi di Manuel García, Sandrina ne La Finta Giardiniera di Mozart, Gilda nel Rigoletto di Verdi, Marquesa nell'opera Faycan di Ernesto Mateo al Teatro Pérez Galdos di Las Palmas de Gran Canaria. Ha partecipato ai festival Antidogma, Taormina Musica e Opera Festival.



Francesco Congiu

TENORE

Il tenore sardo Francesco Congiu è diplomato in Composizione e in Canto lirico con il Maestro G. Mastino. Si è perfezionato all'accademia Pucciniana di Torre del Lago, all'AMO presso il Teatro Coccia di Novara, alla Mascagni Academy del Teatro Goldoni di Livorno e Verdiana presso il Teatro Regio di Parma.

Si è esibito in Cina nelle città di Harbin, Canton, Tientsin, Shangai, Foshan, Nanchino, Anshan e Xiamen; al "Festival dei teatri di pietra" nei teatri antichi di Taormina, Siracusa e Tindari; al Teatro Mancinelli di Orvieto; al Capri Opera Festival; a Napoli, Teatro Mediterraneo; al Teatro Coccia di Novara; al Théatre Lyrichoregra L20 di Montréal in Canada; in Spagna, Francia e Portogallo per il circuito "Opera 2001"; al Teatro Regio di Parma e Festival Verdi; al Teatro nazionale dell'Opera di Kiev; nel circuito Aslico, progetto "Opera Domani".

Ha ricoperto i ruoli di Pietro nella prima esecuzione assoluta dell'opera "Dodici anni dopo, cavalleria rusticana sequel", composta e diretta da Mario Menicagli; Duca di Mantova in Rigoletto; Pinkerton e Rodolfo rispettivamente in Madama Butterfly e Bohème; Turiddu nella Cavalleria Rusticana; Ismaele nel Nabucco; Don Ottavio nel Don Giovanni di Mozart; Riccardo nel Ballo in maschera di Verdi; Manrico ne Il Trovatore; Delil nella Giovanna D'Arco di Verdi; Cavaradossi nella Tosca di Puccini; Malcolm nel Macbeth di Verdi e Flavio in Norma.



Alberto Martini

VIOLINO DIRETTORE

Alberto Martini, ha collaborato come Primo Violino di Spalla, con le più importanti orchestre in Italia, tra cui quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro dell'Opera di Roma, sotto la guida di grandi Direttori d'orchestra quali: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Dmitri Yurovsky, Myun Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov ecc.

Nel 2009 ha fatto il suo debutto come solista nei concerti di Mozart per violino e orchestra nella prestigiosa sala Isaac Stern nella Carnagie Hall di New York. Dal 2008 a tutt'oggi è il direttore musicale e artistico de I Virtuosi Italiani con cui ha registrato più di 60 CD per Deutsche Grammophon, Warner Classics – Erato, Sony, CPO, Chandos, Emi, Naxos, Dynamic, Verany, Tactus.

Nel 2016 è stato nominato dalla Fondazione Cariverona direttore artistico del Teatro Ristori di Verona, per il quale organizza diverse rassegne dedicate alla MUSICA BAROCCA, CONCERTISTICA, JAZZ, DANZA e un'importante sezione dedicata alle nuove generazioni EDUCATIONAL.

Insegna violino presso il Conservatorio di Brescia, tiene Masterclass in varie Istituzioni italiane ed estere e viene invitato regolarmente in giuria di prestigiosi Concorsi Internazionali di Violino e di Musica da Camera.

