

CORO E ORCHESTRA BAROCCA ANDREA PALLADIO

Enrico Zanovello
direttore

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Saul HWV 53
Oratorio per soli, coro e orchestra

Personaggi e interpreti:
Saul **Alberto Spadarotto** basso
David **Chiara Brunello** alto
Jonathan/Strega di Endor **Alberto Allegrezza** tenore
Michal **Jimin Oh** soprano
Merab **Maria Chiara Ardolino** soprano
Fantasma di Samuele **Ludovico Dal Prà** basso
Sommo Sacerdote **Enrico Imbalzano** tenore
Abner/Doeg **Alberto Peretti** basso

Voce narrante **Pino Costalunga**

DOMENICA 8 NOVEMBRE 2026 ORE 15.30
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

I PARTE

Ouverture

Coro di Israeliti/*How excellent*

Aria MERAB/*An infant rais*

Coro di Israeliti/*How excellent-Halleluia*

Sinfonie pour les Carillons

Recitativo MICHAL/*Already see*

Coro di Israeliti/*Welcome mighty king*

Rec. accompagnato SAUL/*What do I hear?*

Coro di Israeliti/*David his ten thousand slew*

Rec. accompagnato SAUL/*To him ten thousands!*

Aria SAUL/*With rage*

Aria DAVID/*O Lord*

Recitativo JONATHAN/'*Tis all invane*

Aria SAUL/*A serpent in my bosom*

Aria JONATHAN/*No cruel father, no*

Aria SOMMO SACERDOTE/*O Lord, whose Providence*

Coro/*Envy! Eldstborn of hell*

Duetto MICHAL, DAVID/*O fairest of ten thousand*

Sinfonia

II PARTE

Sinfonia

Coro/*O fatal consequence of rage*

Aria STREGA/*Infernal spirit*

Rec. accompagnato FANTASMA DI SAMUELE, SAUL/*Why hast thou*

Sinfonia

Marcia funebre

Coro*Mourn, Israel!*

Aria MICHAL*In sweetest harmony*

Solo (DAVID) e Coro di Israeliti/O fatal day

Recitativo SOMMO SACERDOTE/*Ye man of Judah*

Coro di Israeliti/*Gird on thy sword*

Il **SAUL** HWV 53 è stato composto nel 1738 su libretto di Charles Jennens e rappresentato al King's Theatre di Londra nel 1739.
Ispirato al primo libro di Samuele, racconta la fine della vita di Saul, primo re d'Israele, e l'ascesa del suo successore Davide. L'opera si incentra sul dilemma di Saul che riconosce le qualità di Davide ma ne è geloso.
Rispetto alle opere di Haendel nelle quali è centrale la musica, nel Saul è essenziale la dimensione teatrale.
Il tema era già stato trattato in opere anteriori, come *The Tragedy of King Saul* di Roger Boyle del 1703.

Trama
L'azione si svolge in Palestina intorno all'anno 1010 a.C.

Atto I
La Scena I è ambientata in un accampamento israelita della valle di Elah, dove si celebra la vittoria su Golia e i filistei.
Il popolo grida la gloria di Dio e del re (*How excellent thy name o Lord*).
Il racconto della battaglia è introdotto dalle donne, che esaltano il coraggio di Davide (*An infant, raid's by thy command*) contro il mostro ateo dall'orgoglio incommensurabile (*Along the monster atheist strode*).
La scena termina con una ripresa del tema iniziale seguito da un Alleluia.

Saul offre a Davide in sposa la figlia maggiore Merob, ma ella disprezza l'eroe proprio mentre il fratello Gionata gli offre la sua amicizia e la sorella Micol se ne innamora.
Le giovani e il popolo celebrano i meriti di Davide con sempre maggior enfasi (*Saul, who hast thy thousands slain [...] David his ten thousand slew*).
Saul diventa geloso di Davide e chiede a Gionata di ucciderlo.

Atto II
Quando Gionata ricorda a suo padre i meriti di Davide, Saul si lascia convincere e gli propone di sposare Micol.
Poi però lo manda in battaglia nella speranza che vi trovi la morte.
Davide invece ne torna vincitore.
Saul tenta allora di ucciderlo con un colpo di lancia.
Non riuscendovi, accusa il suo stesso figlio Gionata di tradimento e gli scaglia l'arma addosso.
Il popolo esprime la sua riprovazione (O fatal consequence of rage).

Atto III
Nelle prime tre scene Saul parte per consultare la strega di Endor, che lo mette in contatto con il profeta Samuele.
Questi predice al re la sua prossima sconfitta contro i filistei, la sua prossima morte e quella di suo figlio.
In effetti, nella Scena IV, un amaleci-

ta informa Davide della morte di Saul e di Gionata in seguito a una disfatta dell'esercito israelita sul monte Ghilboa. Questa scena termina con una celebre marcia funebre (Dead march).
Nella scena che segue, il popolo esprime in un canto di dolore (Mourn Israel) la sua tristezza davanti al cumulo dei cadaveri dei giovani guerrieri caduti, poi celebra il nuovo re Davide in un coro finale di andamento marziale e trionfante (Gird on thy Sword).

ARTISTI
Clicca e leggi

TESTI
Clicca e leggi

Programma completo
WWW.MUSICAPORDENONE.IT

Promosso da

PRESENZA E CULTURA PORDENONE

Con il contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Comune di Pordenone

PORDENONE → Verso Capitale Italiana della Cultura 2027

Con il sostegno di

BCC PORDENONESE E MONSILE GRUPPO BCC ICCREA

In collaborazione con

CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE

Media Partner

Rai Friuli Venezia Giulia

Rai Radio 3

Partner

italiafestival

festivalfinder.eu

Musica Sacra

RAVENNA FESTIVAL

Piccolo Opera Festival

IL POLIFONICO DI RUDA ITALIAN HALE CHOIR

Festival Mediterraneo di Musica Sacra

Università di Catania

Amici del Cardinale Celso Costantini

Parrocchia di San Marco Evangelista Pordenone

ASSOCIAZIONE MUSICALE ORCHESTRA E CORO SAN MARCO

POLIFONICO S. ANTONIO ABATE

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ PORDENONE

Galvani

U.T.E.

ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

Comune di Valvasone

Comune di San Vito al Tagliamento

Comune di Sesto al Reghena

FONDAZIONE FRIULI

CAMERA DI COMMERCIO PORDENONE-UDINE

CASA ZANUSSI CENTRO CULTURA PORDENONE

Sponsor tecnico

MUSICA PORDENONE

Il Festival Internazionale di Musica Sacra Pordenone contribuisce alle iniziative di promozione di Pordenone Capitale italiana della Cultura 2027

INGRESSO GRATUITO per tutti gli eventi presso Duomo Concattedrale San Marco