

SAUL HWV 53

ARTISTI

ORCHESTRA ANDREA PALLADIO
con strumenti originali
Violini primi: Giovanni Dalla Vecchia, Giulio Zanovello, Giovanni Melchiori, Savino Dipalo, Martina Pettenon, Arianna Brandalise
Violini secondi: Alessia Turri, Alessandra Scatola, Valeria Zanovello, Filippo Maretto, Anna Bruni
Viole: Alessandro Lanaro, Filippo Bergo, Karina Ferramosca
Violoncello: Francesco Galligioni, Rolando Moro
Contrabbasso: Fabio Conte, Paolo Iseppi
Oboi: Michele Antonello, Gregorio Carraro
Fagotto: Steno Boesso
Controfagotto: Eva Cipriani
Clavicembalo e carillon: Lisa Moroko
Organo: Giulio Togni
Trombe: Matteo Frigè, Bruno Bocci
Tromboni: Nicolò Bombelli, Mauro Morini, Stefano Belotti
Timpani: Saverio Tasca

CORO ANDREA PALLADIO
Soprani: Gaia Ammaturo, Mariangela Cattelan, Valentina Fin, Linda Lo Giudice, Jimin Oh, Maria Parolini, Giulia Rappazzo, Camilla Scappatura
Contralti: Elisa Bombasin, Silvia Cariolato, Elisabetta Cuman, Marta Fraccaroli, Antonella Grando, Lucie Oberhollenzer
Tenori: Marco Baratto, Davide Cristanelli, Stefano Dal Cortivo, Francesco Esposito, Enrico Imbalzano, Manuel Loreni, Roberto Revrenna
Bassi: Ludovico Dal Prà, Marco Franceschini, Luca Pasqualetto, Carlo Pedullà, Alberto Peretti, Enrico Zamboni,

GLI INTERPRETI
Il **CORO E ORCHESTRA ANDREA PALLADIO**, fondato a Vicenza da Enrico Zanovello, riunisce cantanti e strumentisti con consolidate esperienze artistiche internazionali maturate in prestigiose formazioni cameristiche e orchestrali europee. Fin dalla sua costituzione si è distinto per la qualità interpretativa, l'originalità dei programmi e un costante lavoro di ricerca musicologica, volto alla riscoperta del repertorio barocco e alla valorizzazione di pagine rare o inedite, affrontate con un rigoroso approccio filologico unito a una forte personalità esecutiva.
Dal 2009, in occasione del 250° anniversario della morte di Georg Friedrich Händel, ha avviato un ambizioso progetto dedicato all'esecuzione integrale delle composizioni sacre per soli, coro e orchestra del compositore, affermandosi come una delle realtà italiane di riferimento nell'interpretazione del repertorio händeliano.
Sotto la direzione di Enrico Zanovello, il

Coro e Orchestra Andrea Palladio è regolarmente invitato in importanti festival e rassegne nazionali e internazionali, esibendosi in prestigiose sedi quali il Teatro Olimpico di Vicenza, l'Opera House del Cairo, la Basilica di Aquileia, la Schola Grande di San Rocco di Venezia, l'Auditorium della Filarmonica di Trento, il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Ristori di Verona, il Teatro Del Monaco di Treviso e l'Asamkirche di Ingolstadt, oltre ad altri importanti teatri e sale da concerto europee.
L'ensemble collabora inoltre con musicisti e istituzioni di primo piano, tra cui Andrea Marcon, con il quale ha eseguito capolavori quali la Messa in si minore di Johann Sebastian Bach e l'opera Alcina di Haendel, trasmessa da Rai 5.
Accanto al grande repertorio sacro e operistico, il Coro e Orchestra Andrea Palladio propone regolarmente programmi dedicati alla riscoperta di compositori veneti e alla realizzazione di nuove edizioni critiche. Tra i progetti più significativi figura la prima esecuzione assoluta in epoca moderna della pantomima Pantalone e Colombina di Wolfgang Amadeus Mozart, presentata all'Opera House del Cairo.
L'attività discografica comprende oltre venti incisioni per le etichette Brilliant Classics, Tactus, Ricordi, Discantica e Fugatto, con numerose prime registrazioni mondiali di opere di Giuseppe Sammartini, Giuseppe Tartini, Alessandro Grandi, Giovan Battista Grazioli, Giovanni e Gaetano Meneghetti e Giovanni Battista Coronaro. Il CD The Lord is My Light, dedicato agli Anthems di Händel e pubblicato da Discantica, è stato accolto dalla critica come "imperdibile" e presentato dal critico musicale Armando Torno.

Nel corso della sua attività l'ensemble ha ricevuto importanti riconoscimenti, tra cui il secondo premio al *Concorso Internazionale Polifonico Guido d'Arezzo*, e continua a distinguersi per una proposta artistica che coniuga rigore storico, qualità esecutiva e vitalità interpretativa.

ENRICO ZANOVELLO è direttore d'orchestra e musicista di riconosciuto profilo internazionale, protagonista di un percorso artistico che coniuga direzione, interpretazione e ricerca musicologica.
La sua formazione comprende il diploma in Organo presso il Conservatorio di Parma con Stefano Innocenti, il diploma in Clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia con Andrea Marcon, gli studi universitari in Lettere e Filosofia con specializzazione in Storia della Musica presso l'Università di Padova e gli studi di direzione d'orchestra con Giancarlo Andretta.
La sua carriera lo vede regolarmente sul podio di importanti sedi concertistiche e teatrali, tra cui il Teatro Olimpico di Vicenza, il Teatro Del Monaco di Treviso, l'Opera House del Cairo, la Basilica di Aquileia, l'Asamkirche di Ingolstadt, il Teatro della Filarmonica di Trento e la Scuola Grande di San Rocco a Venezia, affiancando a questa attività quella di organista invitato nelle maggiori cattedrali e festival internazionali.
Con oltre mille concerti all'attivo, ha consolidato una reputazione di interprete e direttore di riferimento nel repertorio barocco.
Tra i progetti direttoriali più significativi figurano la prima esecuzione italiana, al Teatro Olimpico di Vicenza, degli oratori Sansone e Dalila, Giuseppe e i suoi fratelli e Anthem on the Peace di Georg Friedrich Haendel, non-

ché la prima esecuzione assoluta in epoca moderna, all'Opera House del Cairo, della pantomima *Pantalone e Colombina* di Wolfgang Amadeus Mozart, da lui diretta nella versione criticamente revisionata e rieditata.
Accanto all'attività concertistica, è frequentemente chiamato a inaugurare nuovi organi e a svolgere consulenze per la costruzione e il restauro filologico di strumenti storici.
Le sue esecuzioni sono regolarmente trasmesse da emittenti radiofoniche e televisive, mentre numerosi compositori gli hanno dedicato opere successivamente pubblicate in registrazioni discografiche.
Ha inciso numerosi CD sia come direttore sia come solista, ottenendo prestigiosi riconoscimenti della critica internazionale, tra cui il *Coup de Coeur* della rivista belga *Le Magazine d'Orgue* e il *Giudizio Eccezionale* della rivista italiana Musica.
Parallelamente all'attività artistica svolge un'intensa attività didattica. Dopo aver insegnato nei Conservatori di Venezia, Trieste, Cagliari e Brescia, dal 2005 è docente presso il Conservatorio Pedrollo di Vicenza.
Tiene regolarmente masterclass e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero ed è frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi organistici internazionali.

ALBERTO SPADAROTTO baritono vicentino, si diploma in canto lirico al Conservatorio di Verona sotto la guida di P. Fornasari Patti.
Dal 2007 al 2010 ha seguito corsi di perfezionamento artistico presso l'Accademia Kairòs di Verona.
Attualmente si sta perfezionando con il

mezzosoprano Nadiya Petrenko.
Collabora come corista e solista con diverse formazioni, tra le quali il *Coenobium Vocale*, l'ensemble *De Labyrintho*, l'ensemble vocale *Odhecaton*, il *Coro del Friuli-Venezia Giulia*, il laboratorio vocale e strumentale Il Teatro Armonico, il *Coro e Orchestra Palladio*, il *Kairos Vox*, il Coro e Orchestra barocca *Gli Invaghiti* e il *Guillou Consort*.
Tiene conferenze e lezioni-concerto sull'Opera, e laboratori di vocalità per formazioni corali.
Docente di Canto lirico e Teoria musicale, è inoltre Direttore artistico dell'Associazione "VOC'è – Officina musicale E.T.S." di Thiene (VI) e del suo omonimo Laboratorio corale.

CHIARA BRUNELLO dotata di un timbro caldo e vellutato, di raffinata espressività e intensa presenza scenica, dopo la laurea in Architettura, si perfeziona in canto e musica antica conseguendo diplomi con lode e menzione d'onore presso i Conservatori di Rovigo, Venezia e Verona.
La sua carriera l'ha portata sui palcoscenici di prestigiosi teatri e festival italiani ed europei, affrontando un ampio repertorio che spazia dal Seicento al Novecento.
Particolarmente apprezzata nell'opera barocca, ha interpretato ruoli di rilievo in produzioni di Vivaldi, Monteverdi, Porpora, Händel, Stradella e Scarlatti. Accanto all'attività operistica svolge un'intensa carriera concertistica di musica sia sacra, affrontano grandi oratori e composizioni polifoniche, che profana, collaborando con importanti istituzioni musicali, orchestre e direttori specializzati in prassi storicamente informata, e incidendo per etichette quali Arcana, Tactus e Brilliant Classics. Parallelamente ha intrapreso un percorso di ricerca musicologica.

ALBERTO ALLEGREZZA è cantante, strumentista, regista e attore. Ha collaborato con numerosi gruppi e accreditati interpreti della musica antica quali Christophe Rousset, Ottavio Dantone,
Andrea Marcon, Enrico Zanovello, Michele Vannelli, Claudio Cavina, Paolo Da Col, Giovanni Acciai e ha partecipato all'attività di istituzioni di rilievo internazionale quali Teatro alla Scala di Milano, Theater an der Wien, Maggio Musicale Fiorentino, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik e altri.
Ha fondato la compagnia di cantanti e attori Dramatodía e si dedica allo studio del gesto codificato nel teatro antico.
Ha firmato la regia, i costumi e le scene de *L'amazzone corsara* di Carlo Pallavicino per Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, de *L'Incoronazione di Poppea* e de *Il Ritorno di Ulisse in Patria* di Claudio Monteverdi, de *Il Trionfo di Camilla* di Giovanni Bononcini, de *La catena d'Adone* di Domenico Mazzocchi.
Ha registrato per "Arts", "Dynamic", "Glossa", "Naxos", "Sony" e "Tactus".

Il soprano **JIMIN OH** ha conseguito la laurea in Canto in Corea del sud. In Italia ha conseguito il biennio in Musica Vocale da Camera al Conservatorio di Torino, il diploma di Canto e il biennio di Canto Operistico al conservatorio di Rovigo. E nel 2019 si è laureata con lode e menzione al biennio di canto barocco e rinascimentale al conservatorio di Vicenza.
Ha interpretato ruoli primari in produzioni liriche italiane e nei Vesperae solennes de confessore di Mozart; la Quarta Sinfonia di Mahler; il Magnificat di John Rutter; il Requiem di Mozart e di Gazzaniga.
Ha eseguito e inciso l'Annunciazione di Ma-

rio Lanaro e ha inciso inoltre La cantata della creazione e il Te Deum di Pierangelo Valtinoni.
Nel 2009 ha vinto il premio della sezione All'Italiana nell'VIII Festival Internazionale della Romanza da Salotto di Conegliano Veneto.
Dal 2018 insegna canto e vocalità presso l'Istituto Diocesano di musica sacra e liturgica e altri istituti del Veneto.

MARIA CHIARA ARDOLINO soprano, si è laureata in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Venezia con il massimo dei voti cum laude sotto la guida di Cristina Miatello e attualmente si sta perfezionando con Fernando Cordeiro Opa.
Ha all'attivo un'intensa attività concertistica come solista e in ensemble in Italia e all'estero: si è esibita in prestigiose sedi italiane e internazionali, come The Arts House di Singapore (Red Dot Baroque – A. Choo); l'Opéra Royal du Château de Versailles e La Cité Bleu di Ginevra (Cappella Mediterranea – L. G. Alarcon); Basilica di San Marco a Venezia (Cappella Marciana – M. Gemmani); Teatro Olimpico di Vicenza (E. Zanovello).
Ha collaborato inoltre con direttori come A. Greco e F. Bonizzoni e recentemente con Raffaele Pe per un progetto dedicato ai madrigali per il Monteverdi Festival di Cremona. Dal 2024 è direttrice artistica dell'ensemble Accademia degli Affetti con il quale ha pubblicato il primo disco, a voce sola, uscito a marzo 2026.

LUDOVICO DAL PRA nato nel 1999 a Vicenza, si avvicina ai primi progetti in ambito corale durante gli ultimi anni del Liceo musicale Pigafetta di Vicenza, dopo otto anni

di studio di violoncello. Ha poi intrapreso lo studio del canto lirico privatamente come basso, frequentando anche masterclass presso il Conservatorio di Vicenza, e si sta attualmente perfezionando sotto la guida del maestro Riccardo Zanellato.
Spazia come solista tra diversi generi, dalla musica antica di J. S. Bach, G. F. Haendel e G. Legrenzi, al dramma giocoso come il *Don Giovanni* (Commendatore e Masetto) e *Le nozze di Figaro* (Antonio e Figaro) di Mozart e all'opera lirica *Il Trovatore* di Verdi (Ferrando), ai concerti di musica moderna con la *Sinfonia n. 13* di Sostakovic, fino all'opera contemporanea con Pigafetta e il primo viaggio attorno al mondo (Magellano) di P. Valtinoni e *Il santo folle* (Sultano) di Marcello Fera.

ENRICO IMBALZANO tenore, specializzatosi nel canto con diverse personalità artistiche quali Romina Basso, Giorgio Mazzucato, Lia Serafini, Marco Scavazza, ha poi seguito seminari e masterclass soffermandosi soprattutto sullo studio e interpretazione del repertorio barocco e rinascimentale, ma la sua esperienza spazia dal gregoriano fino agli autori contemporanei e al jazz.
Collabora attivamente con diversi ensemble strumentali e vocali italiani, sia come corista che in veste di solista.
Tra i ruoli da solista, ha al suo attivo varie esecuzioni del Vespro della *Beata Vergine* di Monteverdi, Eumete in *Il Ritorno di Ulisse in Patria*, Tancredi e il Testo ne *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi, Jephte nell'omonimo *Oratorio di Carissimi*, il Marinaio nel *Didone ed Enea* di Purcell, Melito ne *La Patienza di Socrate con due mogli* di A. Draghi, nonché ruoli secondari nell'*Orfeo*

di Monteverdi e in diversi *Oratori* di Haendel e *Cantate* di Bach.

ALBERTO PERETTI nato a Vicenza, inizia lo studio del canto lirico con il M° Alberto Spadarotto, presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene.
Si è laureato in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Vicenza, studiando con Gemma Bertagnolli e Marco Scavazza. Attualmente diplomando nel Biennio di Canto Rinascimentale e Barocco con Marco Scavazza.
Nel 2023 interpreta le parti solistiche per Basso delle *Cantate BWV 227* e *BWV 64* al Teatro Olimpico di Vicenza, diretto da Sigiswald Kuijken. Nel 2024 interpreta il ruolo di Jesus nella Passione secondo San Giovanni di Bach, diretto dal M. Patrick Ayrton, al Teatro Olimpico.
Prende parte ai concerti diretti dal M° Enrico Zanovello con l'oratorio Sansone di Haendel, repliche a Trento, Vicenza e Verona. Collabora con il M° Alberto Gaspardo, cantando come Basso solo nel Requiem di G.B. Platti a Zurigo e con il M° Walter Testolin in un concerto dedicato ai *Mottetti di Palestrina*.

PINO COSTALUNGA è attore, regista e autore di teatro. Suoi spettacoli sono stati rappresentati in Italia e all'estero.
Divide ultimamente il suo lavoro di regista e attore tra Italia e Svezia.
Ha lavorato come insegnante ospite di teatro - commedia dell'arte - pure per l'Università di Xalapa (Messico), in Francia ed Egitto. È da alcuni anni puntualmente ospite di festival e manifestazioni che si interessano di letteratura per ragazzi come il

Festivaletteratura di Mantova con progetti legati soprattutto alla lettura ad alta voce.
Ha vinto nel corso degli anni vari premi soprattutto come regista.
Dal 2014 segue progetti di spettacolo per ragazzi destinati all'avvicinamento dei ragazzi all'Opera Lirica per la sezione Educational del Gran Teatro La Fenice di Venezia.
Ha curato il testo di molti Musical prodotti da *Fondazione Aida* di Verona (di cui è stato direttore artistico dal 2014 al 2024), *Centro Servizi Santa Chiara* di Trento e *Teatro Stabile del Veneto*.
Nel 2018, dal suo testo teatrale *Le Guerre Horrende* è stato tratto il film omonimo.
Ha scritto e pubblicato libri per ragazzi e tradotto dallo svedese.
Ha dato la sua voce per la produzione di audiolibri.

Promosso da

PRESENZA E CULTURA PORDENONE

Con il contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Comune di Pordenone

PORDENONE → Verso Capitale Italiana della Cultura 2027

Con il sostegno di

BCC PORDENONESE E MONSILE GRUPPO BCC ICCREA

In collaborazione con

CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE

Media Partner

Rai Friuli Venezia Giulia

Rai Radio 3

Partner

italiafestival

festivalfinder.eu

Musica Sacra

RAVENNA FESTIVAL

Piccolo Opera Festival

IL POLIFONICO DI RUDA ITALIAN HALE CHOIR

Festival Mediterraneo di Musica Sacra

Università di Catania

Amici del Cardinale Celso Costantini

Parrocchia di San Marco Evangelista Pordenone

ASSOCIAZIONE MUSICALE ORCHESTRA E CORO SAN MARCO

POLIFONICO S. ANTONIO ABATE

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ PORDENONE

Galvani

U.T.E.

ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

Comune di Valvasone

Comune di San Vito al Tagliamento

Comune di Sesto al Reghena

FONDAZIONE FRIULI

CAMERA DI COMMERCIO PORDENONE-UDINE

CASA ZANUSSI CENTRO CULTURA PORDENONE

Sponsor tecnico

MUSICA PORDENONE

Il Festival Internazionale di Musica Sacra Pordenone contribuisce alle iniziative di promozione di Pordenone Capitale italiana della Cultura 2027

INGRESSO GRATUITO per tutti gli eventi presso Duomo Concattedrale San Marco