

FEDE ED ERESIA

XXXV edizione

Festival Internazionale di Musica Sacra

Pordenone
Ottobre/Novembre 2026



musicapordenone.it

SALVE REGINA

ARTISTI E CORI

Il soprano **KAMILLA KARGINOVA** nel 2015 consegue il diploma con il massimo dei voti e la lode presso l'Accademia Statale di Musica Gnesin di Mosca. Successivamente si perfeziona in Italia frequentando l'Accademia per cantanti lirici del Festival Puccini di Torre del Lago nella classe di Gabriella Ravazzi - dove si aggiudica la borsa di studio promossa da Soroptimist e dagli Amici del Festival Pucciniano - e conseguendo nel 2023 il Diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti al Conservatorio di Trieste, sotto la guida di Manuela Kriscak.

Il suo percorso è scandito da diversi riconoscimenti, tra cui il Premio per la migliore esecuzione di un brano antico al *Concorso Internazionale Seghizzi* (2018), il *Premio Nazionale delle Arti* (2018) e il *Premio Lilian Karajan* per la musica da camera (in trio con Christian Jacuzzi al clarinetto e Maria Aurora Bacino al pianoforte, 2021). Nel 2024 viene premiata al *Concorso Internazionale di Musica Sacra VOX ET ORGANUM* in duo con l'organista Luca Del Torre, presentando un repertorio tra

Barocco e composizioni sacre moderne.

Collabora regolarmente con importanti istituzioni e festival, tra cui il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Mittelfest, il Piccolo Opera Festival, il Festival Puccini di Torre del Lago e il Festival Mascagni di Livorno.

MARCO BERRINI, direttore di coro, d'orchestra e didatta tra i più attivi oggi, sia in Italia che all'estero. Ha iniziato la sua attività professionale come maestro sostituto direttore del Coro da Camera della Rai di Roma e ha successivamente collaborato con i Teatri di Malaga, Siviglia, Genova e con l'orchestra e il coro della Comunità di Madrid. Ha diretto in Medio Oriente e in Sud America, dove è stato anche direttore ospite del Coro Nazionale Giovanile Argentino e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba. È direttore ospite della FORM, Orchestra Filarmonica Marchigiana. È fondatore del complesso vocale professionale Ars Cantica Choir & Consort e direttore del Vocalia Consort di Roma, con i quali ha vinto numerosi primi premi in competizioni nazionali e internazionali.

Dal 2017 dirige il coro dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia. Dal 2020 dirige il Coro dell'Università Statale di Milano. È fondatore, direttore artistico e docente della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori, attiva dal 2010.

Dal 2017 è membro della commissione artistica nazionale di Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali) e dal 2018 è presidente della commissione artistica dell'USCI Lombardia (Unione Società Corali Italiane).

Ha curato edizioni musicali per BMM, Carrara, Carisch, Discantica, Rugginenti, Suvini Zerboni.

È docente di Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto (TV).

I **CORO MELICUS** nasce nel novembre del 2013 a Marostica (VI) all'interno dell'Associazione *Gioventù in Cantata* allo scopo di proseguire le attività corali anche dopo i 20 anni di età. La maggior parte dei cantori vanta una vasta competenza nell'ambito corale con un bagaglio ricco di esperienze concorsuali, tournées internazionali e partecipazioni ad importanti Festival.

Nel 2014 e 2015 il gruppo ha partecipato alle manifestazioni Primavera Musicale, Poesia in Canto, Conto Cento Canto Pace. Nel 2016 e nel 2022 ha cantato al Festival Internazionale FAKS in Croazia, tenendo concerti a Pola, Vrsar e Pazin. Nel novembre del 2019 ha cantato a Roma nell'ambito della manifestazione dedicata ai compositori viventi con lo "Speciale Giorgio Susana"

Nell'ottobre del 2016 ha ottenuto la Fascia di Eccellenza al 9° Festival della Coralità Veneta, è ritornato nel 2022 e ha fatto incetta di premi vincendo il Gran Premio, il primo posto di categoria (in fascia eccellenza con votazione 96,80), il Premio della Critica "Carlo Bologna", il premio per la miglior interpretazione di un brano nella propria sezione e il Premio del pubblico.

Il repertorio, sacro e profano, è caratterizzato per lo più da composizioni contemporanee.

Sin dalla sua fondazione, il coro è diretto da Cinzia Zanon.

Dalla sua fondazione nel maggio 1997 il **CORO POLIFONICO S. ANTONIO ABATE** è diretto da Monica Malachin.

L'attività del Coro si è subito sviluppata in una lunga serie di concerti, rassegne, festival e concorsi in Friuli-Venezia Giulia, nel resto d'Italia ed in Europa e in una puntuale e costante preparazione vocale e musicale dei coristi.

Numerosi gli incontri con artisti che hanno determinato la crescita musicale della formazione, tra gli altri si ricordano il compositore Maestro Orlando Dipiazza che per il Coro ha scritto molte opere originali, il chitarrista Armando Corsi che ha

inaugurato un percorso di commistione tra musica colta sacra e musica pop, Steve Woodbury, Ilario Lavrencic, Lorenzo Donati, Giorgio Mazzucato, Marco Berrini, Pavel Mercù, Luciano Turato e la cantante Milva.

Il Coro annovera numerosi progetti policorali, vanta prime assolute di O. Dipiazza, L. Donati, I. Koloss, F. LisztL. Janáček, la messa in Sol M di F. Schubert trascrizione per due pianoforti, i notturni di Mercadante nuova trascrizione per due pianoforti, "Les sept paroles de notre seigneur Jesus-Christ sur la Croix" di C. Gounod nuova trascrizione per quartetto d'archi e organo. Collabora con artisti ed Associazioni del territorio pordenonese: Associazione V. Colombo, Festival di Musica Sacra, SOMSI, Orchestra da Camera di Pordenone, Orchestra Naonis. Numerose le collaborazioni con il giovane organista e direttore Alberto Gaspardo e con il direttore Eddi De Nadai. Nel 2019 ha messo in scena l'opera di Fabrizio De André "La Buona Novella" rielaborata per coro e band da Mario Bianchi e Monica Malachin.

Nel corso dell'anno 2020 ha approfondito la ricerca e lo studio di musiche di compositori friulani quali V. Levi, O. Dipiazza e G. B. Cossetti, collaborando con musicisti, sempre di origini friulane (Francesco Bearzatti, Gianpaolo Rinaldi e Marco D'Orlando), dando vita a dei concerti innovativi di commistione di musica sacra di ispirazione gregoriana e i ritmi del jazz.

Il 2021 ha visto impegnato il Polifonico in una serie di concerti in Sicilia esibendosi in città prestigiose quali Siracusa, Noto e Taormina.

Nel 2025 ha partecipato, con il sostegno della Regione FVG, alle commemorazioni a Marcinelle della tragedia della miniera.

Varie incisioni per l'etichetta Rainbow e Tactus tra cui: il Requiem K626 di Mozart per coro soli e strumenti antichi, le Messe di C. Cortellini, Lupacchino Carnefresca dal Vasto, Les sept paroles de notre seigneur Jesus-Christ sur la Croix" di C. Frank.

Il coro ogni anno esporta la cultura friulana in vari Paesi europei quali UK, Francia, Ungheria e

Spagna.

Partecipa puntualmente a concorsi corali nazionali e internazionali, annoverando vari premi tra cui: Concorsi: Fascia Argento al 45° concorso internazionale di canto corale *Seghizzi* di Gorizia (2006); Premio Speciale per la migliore interpretazione del brano rinascimentale alla 11ª edizione del *Premio P. Settimio Zimarino* di Vasto (Chieti) (2006); Fascia Oro al 25° concorso nazionale corale *Franchino Gaffurio* di Quartiano (Lodi) e premio per la migliore interpretazione dei brani rinascimentali (2007); Fascia Oro al 7° concorso corale internazionale di musica sacra e profana *In... Canto sul Garda* (2007); 2° posto ex aequo alla 5ª edizione del Gran Premio corale nazionale Francesco Marcacci di Montorio al Vomano (Teramo) (2007); Diploma di Bronzo al 2° concorso internazionale corale Città di Rimini (2008); 1° premio ex aequo alla 9ª edizione della rassegna corale di musica sacra in Monte di Buja (Udine) (2011) Diploma d'Argento, 2° assoluto, al 4o Concorso Nazionale di Cori di Stresa (Verbania) (2011); 3° posto ex aequo e menzione speciale per il brano *O Sacrum Convivium* di O. Dipiazza aggiudicati al concorso corale nazionale città di Fermo (2013); 2° premio al 7° *Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore* - Verbania (2016); 2° posto assoluto al 1° Granpremio Internazionale *CorAmare* – Sestri Levante (2018).

Costituitasi nel 1969 con lo scopo di accompagnare il Coro San Marco della Concattedrale di Pordenone, l'**ORCHESTRA DA CAMERA DI PORDENONE** opera inizialmente sul territorio regionale, allargando ben presto l'attività al più vasto repertorio sinfonico e facendosi conoscere in molte città italiane dove riscuote ottimi riconoscimenti di pubblico e di critica: Venezia (Basilica dei Frari e Biennale Musica), Treviso, Bolzano, Padova, Trieste, Torino. Si è esibita inoltre in Austria, Slovenia e Croazia.

Il repertorio dell'orchestra comprende musiche di tutte le epoche, alternando le più note ad altre meno conosciute, quand'anche non meno

importanti e meritevoli di attenzione, dal Barocco al contemporaneo, dalla triade classica viennese ai grandi romantici, dal Novecento storico alle più recenti contaminazioni fra stile classico e leggero. Importanti direttori si sono esibiti nel corso degli ultimi anni: W. Themel, E. Casazza, F. Belli, E. De Nadai, F. Krager, A. Ballista, L. Shambadal, F. M. Bressan, I. Vlainić. Fra i solisti si ricordano in particolare L. Degani, A. Nadin, S. Braconi, S. Piciri, O. Cristofori, G. Pellarin, M. Candotti, A. Oliva, F. Di Rosa, A. Zucco.

Nel 2023 è stato nominato direttore principale dell'orchestra il M° Ben Palmer, direttore inglese nominato *Associate* alla Royal Academy of Music di Londra, già direttore principale della Deutsche Philharmonie Merck di Darmstadt, e della Babylon Orchester Berlin, fondatore e direttore artistico della Convent Garden Sinfonia, direttore specialista più ricercati al mondo nella direzione di cinema dal vivo.

Secondo la consuetudine di molte orchestre, è prevista, all'interno del complesso, la formazione di gruppi cameristici costituiti dalle prime parti delle diverse sezioni, in grado di sviluppare una loro ulteriore programmazione concertistica anche in collaborazione con solisti di grande prestigio: si tratta di quartetti e quintetti di archi o di fiati, di ensemble di ottoni, di percussioni, di strumenti misti.

Fra i numerosi progetti culturali condivisi con importanti partner si ricordano in particolare il ciclo delle Cantate di Bach insieme al Coro del Friuli-Venezia Giulia, la partecipazione ormai decennale al Festival *Le Giornate del Cinema Muto*.

Dal 2020 il direttore artistico è il M° Federico Lovato.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Domenica 8 novembre 2026 ore 15.30
Duomo Concattedrale San Marco

SAUL

Coro e Orchestra Barocca Andrea Palladio

Alberto Spadarotto basso

Chiara Brunello alto

Alberto Allegrezza tenore

Jimin Oh soprano

Maria Chiara Ardolino soprano

Ludovico Dal Prà basso

Enrico Imbalzano tenore

Alberto Peretti basso

Pino Costalunga voce narrante

Enrico Zanovello direttore

Musiche di Haendel

Drammatico, potente, ricco di invenzioni musicali e tensione emotiva, *Saul* rappresenta uno dei vertici dell'oratorio inglese barocco, un genere che Haendel trasformò in forma teatrale autonoma, capace di rivaleggiare con l'opera seria in termini di espressività, drammaturgia e impatto sul pubblico. È un'opera che parla anche all'uomo contemporaneo, raccontando una caduta umana che ha al centro l'incapacità di gestire il potere e la paura di perdere l'amore e l'ammirazione. Haendel non giudica, ma mette in scena, offrendo all'ascoltatore una trama sonora di straordinaria intensità.



Programma completo

WWW.MUSICAPORDENONE.IT

Promosso da



**PRESENZA
E CULTURA
PORDENONE**

Con il contributo di



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



**REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**



Comune di Pordenone

PORDENONE
→ Verso
Capitale
italiana
della
Cultura
2027

Con il sostegno di



**BCC PORDENONE
E MONSILE**
GRUPPO BCC ICCREA

In collaborazione con



**CENTRO
INIZIATIVE CULTURALI
PORDENONE**

Media Partner



**Friuli
Venezia Giulia**



Radio 3

Partner

italiafestival



festivalfinder.eu
BY EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION (EFA)



**IL POLIFONICO DI RIVA
ITALIAN POLY CHOR**



**Festival
Mediterraneo
di Musica Sacra**



**Università
di Catania**



**Parrocchia di San Marco
Evangelista Pordenone**



**ASSOCIAZIONE MUSICALE
ORCHESTRA E CORO
SAN MARCO**



**POLIFONICO
S. ANTONIO ABATE**



**UNIVERSITÀ
DELLA TERZA ETÀ
PORDENONE**



U.T.E.
UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ
DEL PORDENONISMO



**ASSOCIAZIONE
CULTURALE
ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**



**Comune
di Valvasone**



**Comune
di San Vito
al Tagliamento**



**Comune
di Sesto
al Reghena**



**FONDAZIONE
FRIULI**



**CAMERA DI COMMERCIO
PORDENONE-UDINE**



**CASA ZANUSSI
CENTRO CULTURA
PORDENONE**

Sponsor tecnico



**MUSICA
PORDENONE**

**Il Festival Internazionale di Musica Sacra Pordenone contribuisce alle iniziative
di promozione di Pordenone Capitale italiana della Cultura 2027**

INGRESSO GRATUITO per tutti gli eventi presso Duomo Concattedrale San Marco