

FEDE ED ERESIA

XXXV edizione

Festival Internazionale di Musica Sacra

Pordenone
Ottobre/Novembre 2026

PRODOTTO DA
PRESENZA
E CULTURA
PORDENONE

Festival
Internazionale
Musica Sacra

musicapordenone.it

GENESI ARTISTI

ANGELO FLORAMO è dottore in Storia con una tesi in filologia latina medievale conseguita alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste. Vive con le tre donne della sua vita a Borc, sperone longobardo sul fiume Tagliamento, immerso in un paesaggio ricco di memoria e suggestioni.

Insegna materie letterarie all'Istituto Magrini Marchetti di Gemona e, dal 2012, collabora con la Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli in veste di consulente scientifico per la sezione antica, manoscritti e rari. Ha pubblicato numerosi saggi e articoli specialistici aventi per oggetto il Medioevo e i suoi sogni. Ha esordito nella narrativa con *Balkan Cirkus* (2013), cui hanno fatto seguito, per i tipi di Bottega Errante Edizioni, *Guarneriana segreta* (2015), *L'osteria dei passi perduti* (2017), *La veglia di Ljuba* (2018), *Il fiume a bordo. Viaggio sentimentale tra il Tagliamento e l'Isonzo* (2020, con Mauro Daltin e Alessandro Venier). Nel 2024 ha pubblicato la *Guida del Friuli per veri friulani* e *Breve storia sentimentale dei Balcani*; nel 2025 *Vita nei campi: Storie di terra...*

Nato a Udine nel 1965, **RENATO MIANI** ha studiato composizione con D. Zanettovich, ed ha seguito corsi di perfezionamento con F. Nieder e W. Rihm. Ha ottenuto vari premi in concorsi nazionali ed internazionali (Friburgo, Amsterdam, Vienna, Tolosa, Roma, Brescia, Pescara, Perugia, Arezzo...).

La sua produzione spazia dal teatro musicale alla musica sinfonica e cameristica e accoglie suggestioni che vanno dalla musica antica al jazz e al rock progressive, dal novecento storico alla canzone d'autore. Da sempre interessato ad altre espressioni creative, ha sviluppato progetti dedicati a scrittori quali Shakespeare, Bernhard, Pasolini, Cappello, Giacomini, Morandini e pittori come Bacon, Klee, Afro. Sue opere sono state eseguite al Musikverein di Vienna e al Wiener Konzerthaus, al Mozarteum di Salisburgo, al Konzerthaus di Klagenfurt, a Spittal, al Festival de Musique Sacrée di Friburgo, all'International Review of Composers di Belgrado, a Lipsia, Houston, Città del Messico, Taiwan, Tokyo, Malta, Lubiana...

In Italia nella Stagione dell'Ex Novo Ensemble a Venezia, per il ContempoPratoFestival, per la Stagione dell'Orchestra Regionale Toscana, per la Stagione del Teatro Giovanni da Udine, per Mittelfest, PordenoneLegge e All'Opera Ragazzi di Pordenone, e ancora a Vicenza, Treviso, Forlì, Desenzano, Trieste, Gorizia, e in varie città italiane e trasmesse dalla RAI e da varie emittenti internazionali. Si dedica anche al disegno e alla pittura partecipando a varie mostre collettive e personali. Attualmente è docente di Composizione al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia. Ha insegnato presso l'Università di Udine ed è stato docente ospite al Mozarteum di Salisburgo.

Nato negli anni Venti del secolo scorso, da sempre coro a voci maschili, il **CORO POLIFONICO DI RUDA** ha tenuto concerti in tutto il mondo: dal Canada alla Russia, dagli Stati Uniti alla Mongolia, dalla Cina al Brasile, dall'Argentina alle Filippine e

in quasi tutti i paesi europei.

Il coro - che ha pubblicato tredici cd tra cui 'Perle', excursus nella musica romantica e del primo Novecento, Ricuadi un timp, antologia di canti tradizionali e popolari friulani, Riflessi interamente dedicato alla polifonia contemporanea e, da ultimo, un cd monografico su Josef Rheinberger – è attivo anche nel campo dell'editoria con la pubblicazione di musiche di autori del Friuli Venezia Giulia del Settecento e Ottocento e della collana 'Organi e tradizioni organarie del Friuli Venezia Giulia'.

Ha vinto oltre 60 premi ai più importanti concorsi corali regionali, nazionali e internazionali, 42 dei quali con la direzione di Fabiana Noro. Collabora con le principali orchestre italiane per la produzione di opere sinfonico-corali (Requiem in Re minore di Luigi Cherubini, Alto Rhapsody di Johannes Brahms, Seirenes di Alessio Domini, Canti rocciosi di Giovanni Sollima, Genesi di Renato Miani, ecc.) e partecipa stabilmente a festival nazionali e internazionali di musica classica e corale. Ha vinto anche i premi Nonino Risit d'aur, Moret d'aur, Croce di Malta ed Epifania.

Il coro è stato il protagonista della colonna sonora del film 'Resina' di Renzo Carbonera, finalista dei Globi d'oro 2019.

AIDA TALLIENTE si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica S. D'Amico di Roma. Lavora da anni con diversi registi e attori italiani e stranieri: Alfonso Santagata, Davide Iodice, Pier Paolo Sepe, Peter Stein, Maurizio Scaparro, Fabrizio Arcuri, Abel Carrizo Munoz, Lisa Ferlazzo Natoli, Compagnia Biancofango, Giuliana Musso, Daniele Ciprì e Franco Maresco, Marco Maria Puccioni e Tolsen Nater. Primo premio nel 2007 al concorso nazionale di teatro *La parola e il gesto* a Imola. Premio Moret d'Aur per lo spettacolo nel 2012 Udine. Premio Donne e teatro nel 2013 Cividale del Friuli.

Ricercatrice di storie, autrice e interprete degli spettacoli: *Aisha* (un frammento d'Africa) – Primo premio al concorso Premio dodici donne ATCL Lazio

– Secondo premio al concorso Premio di Poesia, Prosa e Arti figurative Angelo Musco, Messina. Sospiro d’Anima (la storia di Rosa) – Premio Fringe Festival 2011 Napoli – Primo premio A. Landieri 2011 Napoli – Premio speciale Museo Cervi 2011 Reggio Emilia – Primo premio al concorso per teatro e musica Ermo colle 2010 Parma – Primo premio al concorso di drammaturgia Premio di drammaturgia L. Liegro Roma. Miniere – Premio Fringe festival 2012 Napoli.

Collabora con diverse realtà teatrali italiane e internazionali (Università di S. Paolo in Brasile, Accademia teatrale di Città del Messico, Università teatrale di Ankara- Turchia, Scuola di danza tradizionale balinese del maestro Dewa Ngurah a Bali). Lavora in alcuni film TV per la R.A.I. Italiana e tedesca. Lavora come lettrice per la casa editrice Borelli di Modena, sezione audiolibri e per diverse trasmissioni radiofoniche locali e nazionali.

ELSA MARTIN, cantante, improvvisatrice e compositrice, da anni esplora il legame tra voce, suono e parola poetica attraverso la libera improvvisazione e la sperimentazione linguistica. Il suo lavoro intreccia tradizione e ricerca, facendo della voce uno strumento capace di abitare la parola e di trasformarla in corpo sonoro vivo.

Ha ricevuto importanti riconoscimenti (Premio Parodi, Bianca D’Aponte, Bindi, Biella Festival) e ha pubblicato diversi album, tra cui vERsO (2012, finalista Targhe Tenco), Amôrs (2016, ciclo di Lieder su poesie di Pierluigi Cappello (1967 - 2017) ad opera del compositore friulano Renato Miani), Sfueâi (2019, finalista Targhe Tenco, in duo con Stefano Battaglia), Il Canzoniere di Pasolini (Premio Loano giovani 2020), Al centro delle cose (2020), AER (2024) e, di recente, Lyra (2025) dedicato alla figura di Pier Paolo Pasolini. Dal 2016 collabora col pianista Stefano Battaglia, con cui approfondisce la ricerca intorno alla poesia friulana del ‘900.

Dal 2019 fa parte dell’ensemble di improvvisazione Tabula Rasa Chiagiana – Siena jazz ensemble guidato da Stefano Battaglia, con cui ha all’attivo le seguenti produzioni: (Blossom/2020, Kum!/2021,

ΠΑΤΣΡΥΕ/2022, Synolon/2023, Una terra due popoli/ 2024, Sonoris Causa/2025). Il suo percorso teatrale la vede autrice e interprete di musiche di scena (Donne che cambiano il mondo, La Casa, Rosada!, Iris e le altre), mentre dal 2021 porta avanti Vox Humana, performance in solo per voce, parola poetica e trame elettroacustiche. Collabora stabilmente con Andrea Ruggeri (Musiche Invisibili, Mustras).

Nel 2023 nasce il progetto *Nelle voci del mare perdute* con Giuseppe Goffredo e Vincenzo Lapertosa.

Da anni affianca l'attività artistica a percorsi di pedagogia della voce volti a favorire la rivelazione dell'identità sonora dell'individuo.

MATTEO ANDRI, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida della prof. Maria Grazia Cabai e si è laureato in composizione con 110/110 nella classe dei proff. Renato Miani e Mario Pagotto al Conservatorio J. Tomadini di Udine.

Si è perfezionato con i maestri Paul Badura-Skoda, Daniel Rivera, Bruno Canino, Boris Petrushansky, Riccardo Risaliti e per la musica da camera con il Trio di Trieste, Il Trio di Parma, con l'Ensemble Modern e l'Ensemble Intercontemporain.

Ha vinto diversi concorsi, tra cui il *Premio Stefano Marizza* a Trieste e il III premio al *Concorso Zanfi-Liszt* di Parma.

Ha seguito corsi di direzione con i maestri Ivan Villanova, José Rafaél Pascual Vilaplana e Sandro Gorli. Si è esibito da solista con l'Orchestra Sinfonica del F.V.G., l'Orchestra Mitteleuropa e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma.

Suona in duo con la violinista Laura Bortolotto con cui si è esibito in Italia, Germania, Polonia, Cile, Svezia, Grecia, Stati Uniti, Turchia, Argentina, Giappone. Sue musiche sono state eseguite alla rassegna di *Udine Contemporanea*, nei Conservatorio di Udine e di Bolzano e nella rassegna internazionale *Echos*.

Parallelamente all'attività pianistica dirige l'Orchestra Dolamiti, una formazione, da

lui fondata nel 2014, composta da musicisti provenienti da tutte le scuole musicali della provincia veneta, con la quale affronta il grande repertorio orchestrale classico e moderno.

Nato ad Udine nel 1976, **FERDINANDO MUSSUTTO** si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte all'età di 20 anni sotto la guida del M° Ugo Cividino presso il Conservatorio Statale di Musica J. Tomadini di Udine; successivamente si è perfezionato con il maestro Andrea Lucchesini per il repertorio solistico e con il Trio di Trieste per il repertorio cameristico, ottenendo il Diploma di Merito, presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera di Duino (TS).

È stato premiato in concorsi pianistici nazionali ed internazionali e si è esibito come solista e camerista in Europa, Asia e Sud America. Nel 2010 gli è stato assegnato il premio *Carinthicum 2010* dall'Associazione Carinthia Artis (Austria) per l'attività concertistica in Carinzia. Ha collaborato con artisti di livello internazionale ed importanti istituzioni quali Domenico Nordio, Lucio Degani, Amiram Ganz, Gabriele Ragghianti, Nicola Mazzanti, Cheryl Porter, il Quartetto Szabo e l'Ensemble Italiano di Sassofoni, il Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra *I Pomeriggi Musicali* di Milano, l'Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia, l'Orchestra Tallinn Sinfonietta, svolgendo attività concertistica e registrazioni discografiche con numerose prime registrazioni assolute.

Musicista eclettico e da sempre affascinato dal crossover tra i generi musicali, arrangia per l'Ensemble Piano Hexagon, formazione costituita da sei pianisti, di cui è direttore musicale. Inoltre è molto apprezzato in qualità di vocal coach lirico e di accompagnatore pianistico in concorsi internazionali e masterclass.

Diplomata in pianoforte, **FABIANA NORO** ha studiato contemporaneamente composizione, musica corale e direzione di coro. Ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero, accompagnando cantanti di fama

internazionale. Fin da giovanissima si è dedicata alla musica corale, dirigendo diverse formazioni tra le quali il *Diapason chamber choir* con cui, oltre a distinguersi in diversi concorsi, ha collaborato con prestigiose orchestre. È stata Altro Maestro del Coro presso l'Ente Lirico Pierluigi da Palestrina di Cagliari per numerose produzioni lirico-sinfoniche, tra cui *Carmen*, *La Bohème*, *I Pescatori di Perle*, *Seconda Sinfonia di Mahler*, *Requiem di Verdi*, *Nona Sinfonia di Beethoven*.

Dal gennaio 2003 dirige il Coro Polifonico di Ruda con cui, oltre a tenere numerosi concerti in molti paesi europei ed extra europei, ha partecipato ai più importanti concorsi corali internazionali (Arezzo, Tallin, Barcellona, Malaga, Graz, Linz, Vittorio Veneto, Vienna, Shaoxing, Rimini, London Derry, Matera, Firenze, Cork), vincendo oltre quaranta primi premi assoluti. In diverse di queste competizioni è stata anche premiata come miglior direttore del concorso.

All'attività concertistica alterna registrazioni di prime esecuzioni assolute, colonne sonore e progetti teatrali, ed è frequentemente invitata a fare parte di giurie in concorsi corali internazionali. Nel 2024 è stata nominata direttrice del Coro Giovanile Regionale del Friuli Venezia Giulia per il triennio 2024-2026. Ha ricevuto numerosi premi, tra i quali il *Moret d'Aur* (assegnato da una giuria di giornalisti), il premio *Grandi friulani nel mondo*, (per l'importante attività artistica svolta come pianista di cantanti lirici di fama internazionale), il premio *Segno Donna* (per l'impegno a portare la voce del Friuli nel mondo) e il premio *Giglio d'oro 2025*. Per i suoi meriti artistici, nel 2024, è stata insignita del titolo onorifico di *Cavaliere dell'Ordine Al Merito della Repubblica Italiana*, conferito con decreto del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.

Promosso da



**PRESENZA
E CULTURA
PORDENONE**

Con il contributo di



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



**REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**



Comune di Pordenone

PORDENONE
→ Verso
Capitale
italiana
della
Cultura
2027

Con il sostegno di



**BCC PORDENONE
E MONSILE**
GRUPPO BCC ICCREA

In collaborazione con



**CENTRO
INIZIATIVE CULTURALI
PORDENONE**

Media Partner



**Friuli
Venezia Giulia**



Radio 3

Partner

italiafestival



festivalfinder.eu
BY EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION (EFA)



IL POLIFONICO DI RUDA
ITALIAN POLYCHOR



**Festival
Mediterraneo
di Musica Sacra**



**Università
di Catania**



**Parrocchia di San Marco
Evangelista Pordenone**



**ASSOCIAZIONE MUSICALE
ORCHESTRA E CORO
SAN MARCO**



**POLIFONICO
S. ANTONIO ABBATE**



**UNIVERSITÀ
DELLA TERZA ETÀ
PORDENONE**



U.T.E.
UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ
DEL PORDENONENSE



**ASSOCIAZIONE
CULTURALE
ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**



**Comune
di Valvasone**



**Comune
di San Vito
al Tagliamento**



**Comune
di Sesto
al Reghena**



**FONDAZIONE
FRIULI**



**CAMERA DI COMMERCIO
PORDENONE-UDINE**



**CASA ZANUSSI
CENTRO CULTURA
PORDENONE**

Sponsor tecnico

IP
MUSICA
PORDENONE

**Il Festival Internazionale di Musica Sacra Pordenone contribuisce alle iniziative
di promozione di Pordenone Capitale italiana della Cultura 2027**