

FEDE ED ERESIA

XXXV edizione

Festival Internazionale di Musica Sacra

Pordenone
Ottobre/Novembre 2026



PRODOTTO DA
PRESENZA
E CULTURA
PORDENONE



Festival
Internazionale
Musica Sacra

musicapordenone.it

OMAGGIO A PAPA LEONE

GUILLOU CONSORT

MATTEO CESAROTTO *direttore*

musiche di PEROSI E MISERACHS-GRAU

DOMENICA 11 OTTOBRE 2026 ORE 15.30
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

PROGRAMMA

LORENZO PEROSI

(1872-1956)

O Sanctissima Anima

In transitus Sancti patris nostri Francisci

VALENTINO MISERACHS (1943-)

Crux Fidelis

Dilectus Meus Mihi

Dignare me

LORENZO PEROSI

(1872-1956)

Missa da Requiem Leone XIII

- introito e Kirie
- sequenza "Dies Iræ"
- Offertorio "Domine Jesu Christe"
- Sanctus e Benedictus
 - Agnus Dei
 - Lux Aeternam
 - Libera me Domine

Il **GUILLOU CONSORT** nasce dalla visione di Daniele Tobio, a lungo impresario di Jean Guillou, organista, pianista, improvvisatore, compositore e poeta francese di fama mondiale, scomparso nel 2019.

Questo ensemble vocale e strumentale prende il nome proprio dal Maestro Guillou, figura poliedrica e irripetibile, a cui rende omaggio. Grazie alla sensibilità e determinazione di alcuni amici di Daniele, il gruppo si forma rapidamente nel 2020, ritrovandosi nel difficile contesto della pandemia. I componenti, provenienti dall'intero Veneto, sono cantanti e musicisti impegnati professionalmente o semi-professionalmente nel mondo musicale, arricchendo l'ensemble di prospettive e talenti diversi. La preparazione e la direzione del gruppo sono affidate a Matteo Cesarotto, mentre all'organo troviamo Alessandro Perin, organista titolare della Cattedrale di Padova.

Il primo intento del Guillou Consort è stato quello di creare un omaggio corale alle vittime del Covid-19, dando vita alle preziose pagine del Requiem di Maurice Duruflé. L'affiatamento e la delicatezza che caratterizzano l'ensemble emergono fin dalle prime esecuzioni, accolte con grande entusiasmo sia a Padova che a Villasanta (Monza). Dal concerto di Villasanta è in uscita una registrazione live a firma Da Vinci Classics. Con l'allentarsi dell'emergenza sanitaria sono aumentate le occasioni concertistiche e il gruppo è stato diretto più volte da Mons.

Valentino Miserachs, Maestro emerito della Cappella musicale di S. Maria Maggiore a Roma. Nell'agosto 2022, il Guillou Consort ha dimostrato grande versatilità esibendosi nella chiesa di Saint-Godard a Rouen nella Messe Solennelle di Louis Vierne, e nella chiesa di Saint-Ouen, con brani dal repertorio polifonico a cappella. Tra l'estate e l'autunno 2022 si è dedicato a celebrare la figura di Mons. Lorenzo Perosi, diretto per l'occasione dal Maestro emerito della Cappella musicale Sistina, Mons. Giuseppe Liberto, e dall'attuale Maestro della Cappella musicale papale, Mons. Marcos Pavan.

Il 2023 è stato un anno ricco di eventi per il gruppo: sono proseguiti gli omaggi a Perosi con l'esecuzione della monumentale Missa Redemptionis a doppio coro, portando il Guillou Consort prima a Tortona, nella Cattedrale che custodisce le spoglie del compositore, e poi a Roma. Nella capitale, il gruppo si è esibito nell'incantevole cornice del Pantheon sotto la direzione di Mons. Miserachs, che ha celebrato il suo ottantesimo compleanno dirigendo sia la grande messa perosiana che alcune sue composizioni, tra cui l'etereo Ave verum affidato ai soprani. Il ritorno in Francia ha portato nuove proposte: a Rouen il gruppo ha eseguito pagine polifoniche del Cinquecento e Seicento, oltre al monumentale Salmo XIII di Liszt. Il tour è proseguito fino alla cattedrale di Tournai in Belgio, ma non prima di una tappa a Parigi, dove presso la tomba del Maestro Guillou al Père Lachaise è stata

eseguita la sua unica composizione a cappella sul testo poetico *Il suo cielo è ara e vento*. L'anno si è concluso con la partecipazione al Festival di Musica Sacra di Pordenone. Per il triennio 2024/2026, il gruppo ha in programma un'intensa attività tra concerti e registrazioni, sia in Italia che all'estero.

MATTEO CESAROTTO (1986) ha conseguito con il massimo dei voti il diploma in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio Statale di Musica F. Venezze di Rovigo (m° Michele Peguri), con lode e menzione il diploma accademico di II livello in Prepolifonia presso il Conservatorio Statale di Musica G. Verdi di Torino (m° Fulvio Rampi), con lode la laurea interateneo in Musica e Arti Performative presso l'Università degli Studi di Padova e l'Università Ca' Foscari di Venezia (relatore prof. Antonio Lovato).

È dottorando presso il Centre d'études supérieures de la Renaissance di Tours (supervisore prof. Daniel Saulnier).

Abilitato all'insegnamento nella classe di concorso A031-32 (TFA II ciclo), dal 2017 è docente presso l'IIS C. Marchesi di Padova.

All'attività didattica e di ricerca affianca quella di musicista, cantando in diverse formazioni corali dedite al repertorio in canto piano: recentemente, con i Veneti Cantores (dir. Massimo Bisson) ha preso parte alle registrazioni per Virtual Veronese, progetto coordinato dalla National Gallery di Londra.

Si afferma come compositore di musica

per la liturgia in sede di concorsi nazionali (Premio Accademia Musicale di Oderzo 2012; Premio Speciale Città di Oderzo 2013; concorso indetto dalla diocesi di Treviso per il Centenario di Pio X nel 2013).

Svolge inoltre attività di direttore di coro.

È stato relatore in differenti contesti: all'Istituto di Liturgia Pastorale di Santa Giustina (Padova), al convegno di AISCGre per i quarant'anni dalla pubblicazione del Graduale Triplex (contributo in corso di stampa), alla Scuola di Canto Gregoriano di Cremona, all'Istituto Teologico S. Antonio Dottore (Padova).

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Sabato 17 ottobre 2026 ore 18.00

Palazzo Montereale Mantica

UN ALTRO CIELO

Le signore del gioco: eretiche e streghe
tra musica e storia

Luca Scarlini testi e voce recitante

Enerbia Ensemble

Maddalena Scagnelli direttrice

Danze, canti e "incanti rituali" di Mainerio,
Piccinini, Arbeau, Carmina Burana
e anonimi di tradizione popolare

Storie Ribelli in Musica. Le eresie sono state cancellate con la massima determinazione e crudeltà, ma qualcosa, è rimasto. Nel mondo del passato compaiono figure di donne rivolte: Margherita bruciata con i templari a Parigi, Guglielma, Maifreda, Margherita al fianco di Fra Dolcino, Esclarmonde, ultima papessa catara che, fuggendo via da Montsegur, portò con sé il santo Graal; e c'è chi dice che quel magico oggetto fosse in realtà... un canto.



Programma completo
WWW.MUSICAPORDENONE.IT

Promosso da



**PRESENZA
E CULTURA
PORDENONE**

Con il contributo di



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



**REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**



Comune di Pordenone

PORDENONE
→ Verso
Capitale
italiana
della
Cultura
2027

Con il sostegno di



**BCC PORDENONE
E MONSILE**
GRUPPO BCC ICCREA

In collaborazione con



**CENTRO
INIZIATIVE CULTURALI
PORDENONE**

Media Partner



**Friuli
Venezia Giulia**



Radio 3

Partner

italiafestival



festivalfinder.eu
BY EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION (EFA)



**IL POLIFONICO DI RIVA
ITALIAN POLYCHORD**



**Festival
Mediterraneo
di Musica Sacra**



**Università
di Catania**



**Parrocchia di San Marco
Evangelista Pordenone**



**ASSOCIAZIONE MUSICALE
ORCHESTRA E CORO
SAN MARCO**



**POLIFONICO
S. ANTONIO ABATE**



**UNIVERSITÀ
DELLA TERZA ETÀ
PORDENONE**



**ASSOCIAZIONE
CULTURALE
ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE**



**Comune
di Valvasone**



**Comune
di San Vito
al Tagliamento**



**Comune
di Sesto
al Reghena**



**FONDAZIONE
FRIULI**



**CAMERA DI COMMERCIO
PORDENONE-UDINE**



**CASA ZANUSSI
CENTRO CULTURA
PORDENONE**

Sponsor tecnico



**MUSICA
PORDENONE**

**Il Festival Internazionale di Musica Sacra Pordenone contribuisce alle iniziative
di promozione di Pordenone Capitale italiana della Cultura 2027**

INGRESSO GRATUITO per tutti gli eventi presso Duomo Concattedrale San Marco