



**LEZIONE CONCERTO  
DEL VINCITORE DEL PREMIO  
MUSICAINSIEME PORDENONE 2025**

**ANDREA MAGRIS**

flauto

con la tesi  
*S. PROKOFIEV, SONATA PER FLAUTO E  
PIANOFORTE IN RE MAGGIORE OP. 94*

**ALBERTO SCHIFFO**

pianoforte



**CICP**  
CENTRO INIZIATIVE  
CULTURALI PORDENONE



**DOMENICA 1 MARZO 2026 ORE 11.00**  
**Auditorium Casa Zanussi Pordenone**

*Ingresso gratuito*

REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA  
IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

COMUNE DI PORDENONE  
Pordenone Capitale Italiana  
della Cultura 2027

FONDAZIONE FRIULI

BANCA DI CREDITO  
COOPERATIVO  
PORDENONESE E MONSILE

## PROGRAMMA

**Rheinold Glière** (Kiev, 1875 - Mosca, 1956)

*Deux Morceaux op. 35*

*I. Melodie - II. Valse*

**Mieczysław Weinberg**

(Varsavia, 1919 - Mosca, 1996)

*12 miniatures op. 29*

*IV. Capriccio - V. Nocturne - VI. Waltz*

*VIII. Duet - X. Etude*

**Sergej Prokofiev**

(Soncovka, 1891 - Mosca, 1953)

*Sonata per flauto e pianoforte*

*in re maggiore op.94*

*I. Moderato - II. Scherzo - III. Andante*

*IV. Allegro con brio*

**ANDREA MAGRIS** completa gli studi di flauto nel 2023 conseguendo il Diploma Accademico di 2° Livello con 110 e lode presso il Conservatorio di Padova nella classe di Daniele Ruggieri. Nel 2024 consegue con la votazione di 110 lode e menzione d'onore il Master di II livello di Alto Perfezionamento in Musica da Camera con il *Trio di Parma* tenuto dai maestri Maurizzi, Bronzi, Rabaglia e Miodini presso il Conservatorio di Parma. Nel 2025 consegue il Diploma Accademico di 2° Livello in Musica da Camera con 110 e lode nella classe di Aldo Orvieto presso il Conservatorio di Padova, risulta ammesso al master in Contemporary Music presso l'Hochschule fur Musik Basel e frequenta il Master di II livello in Musica Contemporanea presso il Conservatorio di Roma.

Si è perfezionato con J. D. Castellon, E. Beynon, J. Galway, F. Renggli, A. Navarra e con G. Pas van Riet presso la Royal Music Academy di Stoccolma, in musica da camera con il Trio di Parma, A. Lucchesini, S. Braconi, P. M. Vigneau, C. Peeters e K. Bertels. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti in concorsi di musica da camera: 1° Premio Assoluto *Città di Saluzzo* al XII International Harp Contest *Suoni d'Arpa*, 2° Premio al XXVIII International Chamber Music Competition *Luigi Nono* di Torino, 1° Premio Assoluto XVI Concorso Internazionale *Città di Treviso*, 1° Premio

Assoluto 1st International Music Competition *Franco Margola*, 1° Premio Assoluto 23° Concorso Internazionale *Lams Matera*, 1° Premio 3° Lugano International Music Competition, 1° Premio 12° Concorso Internazionale Amigdala, 1° Premio 4° Sonus Music Contest, 2° Premio 20° Concorso Internazionale *Luigi Zanuccoli*, 2° Premio 20° Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa, 2° Premio XXII Concorso Internazionale di Musica *Città di Padova*, 2° Premio VIII edizione del Premio Giuseppe Alberghini, 2° Premio 17° Concorso *Città di Piove di Sacco*, 3° Premio 1st Euregio Klassika International Chamber music Competition, 3° Premio e Premio Speciale *Giorgio Agnetti* XXI Concorso Internazionale di musica *Città di Chieri*.

Tra i concerti spiccano quelli di musica da camera per Associazione Italiana dell'Arpa, Amici della musica di Padova, Fondazione Omizzolo Peruzzi, Festival Carniarmonie, Reate Festival 2024, Festival Arpa FVG 2024, MuziekCentrum De Biljoke. Andrea inoltre è vincitore di primi premi assoluti in concorsi di flauto (Pordenone, Palmanova, Venezia, Cittadella).

Nell'ambito della musica contemporanea collabora con importanti formazioni come Ex Novo Ensemble, SAMPL e Parco della Musica Contemporanea Ensemble, suonando presso il Teatro la Fenice e l'Auditorium Parco della Musica di Roma opere in prima esecuzione di C. Ambrosini, S. Bellon, R. Mazulis, K. Volans, S. Pilia e altri, con concerti trasmessi su Rai Radio 3.

Nel 2026 vince una borsa di studio del Conservatorio di Venezia e collabora con F. Perocco nella produzione dell'opera *Il Giudizio Universale* di C. Ambrosini.

Collabora con l'OPV Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filarmonici Friulani, l'Orchestra da Camera di Pordenone, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e risulta idoneo al concorso di 1° Flauto presso l'Orchestra FVG. Insegna flauto presso il Liceo Musicale A. Pigafetta di Vicenza, l'Istituto Musicale Verdi di Brugnera, l'Associazione Primavera di Rivignano e la Scuola di musica di Bertiole.

**ALBERTO SCHIFFO** classe 2001, inizia lo studio del pianoforte all'età di nove anni sotto la guida di Laura Trangoni per poi proseguirli con Cristina Meyr.

Nel 2018 si iscrive alla Scuola di Perfezionamento della Fondazione S. Cecilia di Portogruaro nella classe di Alessandro Taverna, sotto la cui guida consegue nel 2024 la laurea di secondo livello accademico con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Padova. Attualmente continua gli studi musicali

nel biennio di musica da camera con i Maestri Orvieto e Taverna.

Risultato tra i vincitori dell'audizione interna al Pollini *I solisti e l'orchestra*, nel 2023 si esibisce come solista con il Concerto K 488 di Mozart con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio presso l'Auditorium Pollini di Padova. Nello stesso anno prende parte anche all'esecuzione dell'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra d'archi di Bach organizzata dal Conservatorio, suonando il Concerto per due pianoforti BWV 1061 in Do maggiore.

Partecipa a diversi concorsi come solista e in formazioni da camera: nel 2025 primo premio al concorso di musica da camera *Prospettive musicali* di Rubano; nel 2024 primo premio al concorso internazionale *Laszlo Spezzaferri* di Verona e terzo premio al Villafranca International Piano Competition; nel 2023 secondo premio al concorso di musica da camera *Città di Giussano*. Nel 2022 è tra i finalisti della prima edizione dell'"Italo Americano Music Contest" dedicato al pianoforte, vince il terzo premio al concorso internazionale di musica da camera *Giulio Rospigliosi* e il primo premio al concorso di musica da camera *Milano City*. Nel 2021 ottiene il secondo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione *Don Vincenzo Vitti* di Castellana Grotte (Ba). Nel 2019 vince il terzo premio al concorso *Città di Venezia* e al *Diapason d'oro* di Pordenone, dove ottiene lo stesso risultato anche nella sezione di musica da camera.

Frequenta le masterclass di Alberto Nosè, Alberto Miodini e Denis Zardi, oltre a quelle di musica da camera di Diego Masutti, nelle quali è anche pianista collaboratore. Ha partecipato a rassegne concertistiche nel territorio regionale, come Piano City Pordenone e Concerti a Palazzo (Sacile) e suonato per associazioni come Amici della musica di Padova, Fondazione Omizzolo Peruzzi, Amici della musica di Sacile.

---

**domenica 8 marzo ore 11.00**

## **DUO IMPURO**

**SAMUELE MOLINARI** sax **CELESTE SARTORI** pianoforte

Vincitori del Concorso Internazionale Città di Palmanova 2025

*Conservatori di Musica di Venezia e Milano*

Musiche di Decruck, Muczynski, Gotkovsky, Yoshimatsu, Schubring

---

**[www.musicapordenone.it](http://www.musicapordenone.it)**



**CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE**

Via Concordia 7 Pordenone - [cicp@centroculturapordenone.it](mailto:cicp@centroculturapordenone.it)

**Progetto artistico a cura di** Franco Calabretto e Eddi De Nadai

**Coordinamento dell'attività** Fulvio Dell'Agnesse

