

Cultura & Spettacoli



TEATRO PAOLO MAURENSIG

Domenica, alle 20, "Sfumature", a cura di Rimemute, con la musica dell'Ozone Sea Trio, l'arte di Lorenzo Bosich e le fragranze di Lorenzo Dante Ferro

G

Mercoledì 18 Febbraio 2026
www.gazzettino.it

ne è tornata ad attrarre nomi di Rai Radio 3 Hollywood

© RIPRODUZIONE RISERVATA

© RIPRODUZIONE RISERVATA

are durante la prima tournée americana, che lo attendeva in

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Musicainsieme, da Klagenfurt il Così String Quartet

MUSICA

Terza tappa di Musicainsieme 2026, la rassegna dedicata ai giovani concertisti delle istituzioni musicali italiane ed europee, promossa dal Centro iniziative culturali Pordenone, per la direzione artistica di Franco Calabretto e Ed di De Nadai. Domenica, alle 11, nell'Auditorium di Casa Zanussi, a Pordenone, sarà di scena il Così String Quartet, un quartetto d'archi, formato da allievi dell'Università Gustav Mahler di Klagenfurt, che ha raccolto il testimone del Conservatorio di Klagenfurt, diventando un'Università privata.

I giovani Lois Pfeifer e David Pechmann violino, Lucas Garces Villa alla viola e Maksim Hočev

ar var violoncello, proporranno un articolato programma che toccherà i repertori più importanti della letteratura quartettistica, spaziando da Mozart a Puccini, da Webern a Šostakovič. Si partirà con il Quartetto per archi Nr. 3 in Sol maggiore KV 156 di Wolfgang Amadeus Mozart: capolavoro in miniatura, l'Adagio della Sonata è dominato dalla dolorosa intensità del tema principale, che si stempera nella distensione lirica del tema secondario. Il contrasto dell'Adagio echeggia poi nel balanzoso Menuetto conclusivo. Si prosegue con Giacomo Puccini e il suo Crisantemi: un movimento singolo e scuro, spesso eseguito nell'arrangiamento per Orchestra d'Archi, prima ancora che per Quartetto. Il



QUARTETTO Lois Pfeifer e David Pechmann violini, Lucas Garces Villa alla viola e Maksim Hočev

ar var violoncello, proporranno un articolato programma che toccherà i repertori più importanti della letteratura quartettistica, spaziando da Mozart a Puccini, da Webern a Šostakovič. Si partirà con il Quartetto per archi Nr. 3 in Sol maggiore KV 156 di Wolfgang Amadeus Mozart: capolavoro in miniatura, l'Adagio della Sonata è dominato dalla dolorosa intensità del tema principale, che si stempera nella distensione lirica del tema secondario. Il contrasto dell'Adagio echeggia poi nel balanzoso Menuetto conclusivo. Si prosegue con Giacomo Puccini e il suo Crisantemi: un movimento singolo e scuro, spesso eseguito nell'arrangiamento per Orchestra d'Archi, prima ancora che per Quartetto. Il

ar var violoncello, proporranno un articolato programma che toccherà i repertori più importanti della letteratura quartettistica, spaziando da Mozart a Puccini, da Webern a Šostakovič. Si partirà con il Quartetto per archi Nr. 3 in Sol maggiore KV 156 di Wolfgang Amadeus Mozart: capolavoro in miniatura, l'Adagio della Sonata è dominato dalla dolorosa intensità del tema principale, che si stempera nella distensione lirica del tema secondario. Il contrasto dell'Adagio echeggia poi nel balanzoso Menuetto conclusivo. Si prosegue con Giacomo Puccini e il suo Crisantemi: un movimento singolo e scuro, spesso eseguito nell'arrangiamento per Orchestra d'Archi, prima ancora che per Quartetto. Il

ar var violoncello, proporranno un articolato programma che toccherà i repertori più importanti della letteratura quartettistica, spaziando da Mozart a Puccini, da Webern a Šostakovič. Si partirà con il Quartetto per archi Nr. 3 in Sol maggiore KV 156 di Wolfgang Amadeus Mozart: capolavoro in miniatura, l'Adagio della Sonata è dominato dalla dolorosa intensità del tema principale, che si stempera nella distensione lirica del tema secondario. Il contrasto dell'Adagio echeggia poi nel balanzoso Menuetto conclusivo. Si prosegue con Giacomo Puccini e il suo Crisantemi: un movimento singolo e scuro, spesso eseguito nell'arrangiamento per Orchestra d'Archi, prima ancora che per Quartetto. Il

ar var violoncello, proporranno un articolato programma che toccherà i repertori più importanti della letteratura quartettistica, spaziando da Mozart a Puccini, da Webern a Šostakovič. Si partirà con il Quartetto per archi Nr. 3 in Sol maggiore KV 156 di Wolfgang Amadeus Mozart: capolavoro in miniatura, l'Adagio della Sonata è dominato dalla dolorosa intensità del tema principale, che si stempera nella distensione lirica del tema secondario. Il contrasto dell'Adagio echeggia poi nel balanzoso Menuetto conclusivo. Si prosegue con Giacomo Puccini e il suo Crisantemi: un movimento singolo e scuro, spesso eseguito nell'arrangiamento per Orchestra d'Archi, prima ancora che per Quartetto. Il

ar var violoncello, proporranno un articolato programma che toccherà i repertori più importanti della letteratura quartettistica, spaziando da Mozart a Puccini, da Webern a Šostakovič. Si partirà con il Quartetto per archi Nr. 3 in Sol maggiore KV 156 di Wolfgang Amadeus Mozart: capolavoro in miniatura, l'Adagio della Sonata è dominato dalla dolorosa intensità del tema principale, che si stempera nella distensione lirica del tema secondario. Il contrasto dell'Adagio echeggia poi nel balanzoso Menuetto conclusivo. Si prosegue con Giacomo Puccini e il suo Crisantemi: un movimento singolo e scuro, spesso eseguito nell'arrangiamento per Orchestra d'Archi, prima ancora che per Quartetto. Il

© RIPRODUZIONE RISERVATA