

PROGRAMMA

domenica 1 febbraio 2026 - ore 11.00

Concerto di apertura

ETTORE PAGANO

violoncello

MAXIMILIAN KROMER

pianoforte

Musiche di Castelnuovo-Tedesco, Poulenc, Prokof'ev

domenica 8 febbraio 2026 - ore 11.00

NICOLA BERTOLINI clarinetto

vincitore del Premio Conservatorio di Milano 2025

cat. Strumenti a Fiato

IRINA KRAVTCHENKO pianoforte

(Conservatorio di Musica di Milano)

Musiche di Weber, Widmann, Poelking

domenica 22 febbraio 2026 - ore 11.00

COSÌ STRING QUARTET

LOIS PFEIFER violino

DAVID PECHMANN violino

LUCAS GARCÉS VILLA viola

MAKSIM HOČEVAR violoncello

(Gustav Mahler Privat Universität Klagenfurt - Austria)

Musiche di Mozart, Puccini, Webern, Sostakovič

domenica 1 marzo 2026 - ore 11.00

**LEZIONE CONCERTO DEL VINCITORE
DEL PREMIO MUSICAINSIEME
PORDENONE 2025**

ANDREA MAGRIS flauto

con la tesi "S. Prokof'ev, Sonata per flauto

e pianoforte in re maggiore op. 94"

ALBERTO SCHIFFO pianoforte

domenica 8 marzo 2026 - ore 11.00

DUO IMPURO

SAMUELE MOLINARI sax

CELESTE SARTORI pianoforte

Vincitori del Concorso Internazionale Città di Palmanova 2025

(Conservatori di Musica di Venezia e Milano)

Musiche di Decruck, Muczynski, Gotkovsky, Yoshimatsu, Schubring

INFO

musicapordenone.it

Via Concordia, 7 - Pordenone - tel. 0434 1751570

cicp@centroculturapordenone.it

Promosso da



CICP
CENTRO INIZIATIVE
CULTURALI PORDENONE

Con il sostegno di



IO SONO
FRIULI
VENIZIA
GIULIA



Comune di Pordenone



FONDAZIONE
FRIULI



BCC PORDENONESE
E MONSILE



FAZIO



IP
MUSICA

Sagittaria

Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 480 (Anno LV - Gennaio 2026), Poste Italiane Spa Filiale di Pordenone. Redazione: via Concordia, 7 - 33170 Pordenone -
telefono (+39) 0434 1751570. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971.
Direttore responsabile Martina Gheretti. Progetto grafico DM+B&Associati - Stampa GFP, Azzano Decimo (PN).

musicainsieme

Il concerto di apertura di Musicainsieme, giunta quest'anno alla 49ª edizione, è sempre affidato ad un concertista affermato. Due, almeno, sono le ragioni di questa formula: da un lato rendere sempre più attrattiva la rassegna per il nostro pubblico affezionato; dall'altro presentare come un faro, un riferimento cui orientare le proprie scelte artistiche e l'investimento in uno studio indefesso come quello musicale, per i molti giovani che si affacciano al panorama concertistico e che noi ospitiamo in ragione di vittorie a concorsi internazionali o di segnalazioni provenienti dai conservatori e dalle accademie con cui siamo in contatto.

Mai come quest'anno sembra concreto il rischio che il concerto di apertura veda protagonista un artista affermato che sia più giovane degli altri giovani concertisti in cartellone. Infatti lo straordinario violoncellista Ettore Pagano, a soli 23 anni è già una star internazionale, conteso dalle più importanti orchestre del mondo, vincitore dell'edizione 2025 del prestigioso Premio Abbiati come "miglior solista" assegnato dalla Critica Musicale italiana, primo premio assoluto in oltre 40 concorsi nazionali e internazionali, impegnato in tournées in tutto il mondo. Con lui in apertura, le premesse a questa introduzione assumono un rafforzativo ulteriore, raccontando anche di quante sfaccettature sia ricco il panorama musicale italiano e internazionale.

Completano il ricco programma un duo sax pianoforte vincitore del Concorso Internazionale di Palmanova, con un programma pirotecnico, tra innovazione e tradizione; un giovane quartetto d'archi che studia all'Università di Klagenfurt (da alcuni anni il Conservatorio di Klagenfurt è divenuto Università Privata Gustav Mahler) con

2026

un bellissimo programma che tocca i repertori più importanti della letteratura quartettistica. Prosegue la collaborazione col Conservatorio di Milano, da cui proviene il vincitore del concorso interno, quest'anno della sezione strumenti a fiato, con un programma che tocca anche il repertorio contemporaneo, sia sul clarinetto in sib, sia su clarinetto basso. Infine presentiamo un'ulteriore edizione del Premio Musicainsieme che, grazie all'azione congiunta di un lascito (famiglia Pellarin) e una fondazione bancaria (BCC Pordenonese e Monsile) offre una lezione concerto che nasce dalla migliore tesi di Diploma Accademico conseguito nel Conservatori, premiata con una borsa di studio. Quest'anno è stata scelta la tesi "S. Prokofiev, Sonata per flauto e pianoforte in re maggiore op. 94" del flautista pordenonese Andrea Magris, che presenterà il suo lavoro nel corso di un concerto in collaborazione con il pianista Alberto Schiffo.

Franco Calabretto, Eddi De Nadai
Direzione Artistica

Le realtà concertistiche
dei Conservatori italiani
ed europei / Serie 49ª

Ingresso gratuito

musicainsieme

Auditorium
Casa dello Studente
Antonio Zanussi
Pordenone



CICP
CENTRO INIZIATIVE
CULTURALI PORDENONE



CENTRO CULTURALE
CASA A. ZANUSSI
PORDENONE

Domenica 1 febbraio 2026 | ore 11.00
Auditorium Casa dello Studente
Antonio Zanussi Pordenone

Concerto di apertura

ETTORE PAGANO VIOLONCELLO

MAXIMILIAN KROMER PIANOFORTE

PROGRAMMA

Mario Castelnuovo-Tedesco
(Firenze 1895 - Beverly Hills 1968)
Toccata op. 83 per Violoncello e Pianoforte (1935)

Francis Poulenc
(Paris 1899 - Paris 1963)
Sonata per Violoncello e Pianoforte FP143 (1948)
I. Allegro – Tempo di Marcia
II. Cavatine
III. Ballabile
IV. Finale

Sergej Prokof'ev
(Soncivka 1891 - Mosca 1953)
Sonata in do maggiore op. 119
per Violoncello e Pianoforte
Andante grave
Moderato
Allegro, ma non troppo



ETTORE PAGANO

Vincitore nell'edizione 2025 del prestigioso Premio Abbiati come “miglior solista” assegnato dalla Critica Musicale italiana, e dell'autorevole Premio “Classical Music Award” agli ICMA (International Classical Music Awards), Ettore Pagano, nato a Roma nel 2003, ha iniziato lo studio del violoncello a nove anni.

Allievo dell'Accademia Chigiana sotto la guida di Antonio Meneses e David Geringas, ha frequentato l'Accademia W. Stauffer di Cremona laureandosi al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma con il massimo dei voti, lode e menzione. Attualmente segue i corsi di Jens Peter Maintz all'Universität der Künste di Berlino.

Dal 2013 ad oggi gli è stato assegnato il primo premio assoluto in oltre 40 concorsi nazionali e internazionali tra cui il primo premio al Khachaturian Cello Competition 2022 a Yerevan, e il secondo premio (oltre a due premi speciali della Giuria) all'Enescu Cello Competition 2024 di Bucharest.

È stato già invitato a suonare in recital su importanti ribalte internazionali in recital e come solista con orchestre in Europa, Asia e Stati Uniti d'America.

Degni di particolare nota sono il debutto a marzo 2025 nella stagione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al Parco della Musica di Roma, e gli inviti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI come solista in tre singolari occasioni: all'Auditorium Toscanini di Torino con diretta Radio3 e video Raicultura, alla Royal Opera House di Muscat (Oman) e al Concerto della Festa della Repubblica al Quirinale alla presenza del Capo dello Stato con diretta TV Raiuno.

Sempre durante il 2025 sono di considerevole rilievo internazionale gli inviti alle rassegne concertistiche “Stars & Rising Stars” di Monaco di Baviera, e “Stars von Morgen” alla Brucknerhaus di Linz. Ettore Pagano suona un violoncello Ignazio Ongaro (Venezia-1777) affidatogli da Setaro Fine Instruments.

MAXIMILIAN KROMER

È ospite come solista e musicista da camera in numerosi festival e sale da concerto internazionali, come il Musikverein e la Konzerthaus di Vienna, la Konzerthaus di Dortmund, il Rheingau Music Festival, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Tonhalle di Zurigo, il Festival de Paques di Aix-en-Provence, il Festival di Cartagena in Colombia, il Festival Enescu di Bucarest, oltre che in Svizzera per il Festival Yehudi Menuhin e lo Swiss Alps Classics e in Italia: in particolare agli Amici della Musica di Firenze e alla Società del Quartetto di Milano.

Nato a Vienna nel 1996, Maximilian Kromer ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 4 anni. La sua formazione è stata completata nella classe del professor Noel Flores all'Università di Musica e Arti dello Spettacolo della capitale austriaca e ha proseguito la sua formazione dal 2013 con il professor Martin Hughes fino al 2021 e con la prof.ssa Anna Malikova fino ad oggi. Inoltre ha frequentato masterclass di Leonid Brumberg, Alexei Kornienko e Anne Queffelec. È vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui l'EMCY “A Step Towards Mastery” di San Pietroburgo, il “Concorso Internazionale Brahms” di Pörschach, il “Concorso pianistico internazionale Jenö Takacs”, il Podium pianistico di Monaco, lo “Schiaccianoci d'argento” al Concorso televisivo internazionale di Mosca.

Nel 2018 ha ricevuto il prestigioso “Casinos Austria Rising Star Award”. Nell'ambito della Mozartwoche 2019 di Salisburgo, ha ricevuto l'onore di esibirsi sullo strumento storico di Mozart, un fortepiano di Anton Walter. Nel 2021 è stato premiato al “Concorso Internazionale Beethoven” di Vienna. In seguito Maximilian Kromer è stato ospite, tra gli altri, del Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, dello Schleswig-Holstein Musikfestival e nuovamente alla Mozartwoche di Salisburgo.

Ultima prestigiosa affermazione (marzo 2025) è il primo premio al Concorso Internationaler Schubert di Dortmund. Si è già esibito con partner musicali d'eccezione come Rolando Villazón, Emmanuel Tjeknavorian, Julia Hagen, Daniel Müller-Schott.