

PROGRAMMA

domenica 1 febbraio 2026 - ore 11.00

Concerto di apertura

ETTORE PAGANO

violoncello

MAXIMILIAN KROMER

pianoforte

Musiche di Castelnuovo-Tedesco, Poulenc, Prokof'ev

domenica 8 febbraio 2026 - ore 11.00

NICOLA BERTOLINI clarinetto

vincitore del Premio Conservatorio di Milano 2025

cat. Strumenti a Fatio

IRINA KRAVTCHENKO pianoforte

(Conservatorio di Musica di Milano)

Musiche di Weber, Widmann, Poelking

domenica 22 febbraio 2026 - ore 11.00

COSÌ STRING QUARTET

LOIS PFEIFER violino

DAVID PECHMANN violino

LUCAS GARCES VILLA viola

MAKSIM HOČEVAR violoncello

(Gustav Mahler Privat Universität Klagenfurt - Austria)

Musiche di Mozart, Puccini, Webern, Šostakovič

domenica 1 marzo 2026 - ore 11.00

LEZIONE CONCERTO DEL VINCITORE

DEL PREMIO MUSICAINSIEME

PORDENONE 2025

ANDREA MAGRIS flauto

con la tesi "S. Prokof'ev, Sonata per flauto e pianoforte in re maggiore op. 94"

ALBERTO SCHIFFO pianoforte

domenica 8 marzo 2026 - ore 11.00

DUO IMPURO

SAMUELE MOLINARI sax

CELESTE SARTORI pianoforte

Vincitori del Concorso Internazionale Città di Palmanova 2025

(Conservatori di Musica di Venezia e Milano)

Musiche di Decruck, Muczynski, Gotkovsky, Yoshimatsu, Schubring

INFO

musicapordenone.it
Via Concordia, 7 - Pordenone - tel. 0434 1751570
cicp@centroculturapordenone.it

Promosso da



CENTRO INIZIATIVE
CULTURALI PORDENONE

Con il sostegno di



REGGIO AUTONOMA
FRIULI VENEZIA
GIULIA



Comune di Pordenone



BCC
PORDENONE
e
MONSILE



FONDATION
BCC
e
MONSILE



FAZIOLI



IIP
MUSICA

Sagittaria
Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 480 (Anno LV - Gennaio 2026), Poste Italiane SpA Filiale di Pordenone, Redazione: via Concordia, 7 - 33170 Pordenone - telefono (+39) 0434 1751570. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Martina Gheretti. Progetto grafico DM+B&Associati - Stampa GFP Azzano Decimo (PN).

MUSICAINSIEME

2026

Le realtà concertistiche
dei Conservatori italiani
ed europei / Serie 49^a

Ingresso gratuito



MUSICAINSIEME



**Auditorium
Casa dello Studente
Antonio Zanussi
Pordenone**



Domenica 1 febbraio 2026 | ore 11.00
Auditorium Casa dello Studente
Antonio Zanussi Pordenone

Concerto di apertura

ETTORE PAGANO VIOLONCELLO

MAXIMILIAN KROMER PIANOFORTE

PROGRAMMA

Mario Castelnuovo-Tedesco
(Firenze 1895 - Beverly Hills 1968)
Toccata op. 83 per Violoncello e Pianoforte (1935)

Francis Poulenc
(Paris 1899 - Paris 1963)
Sonata per Violoncello e Pianoforte FP143 (1948)
I. Allegro - *Tempo di Marcia*
II. Cavatine
III. Ballabile
IV. Finale

Sergej Prokof'ev
(Sonicvka 1891 - Mosca 1953)
Sonata in do maggiore op. 119
per Violoncello e Pianoforte
Andante grave
Moderato
Allegro, ma non troppo



ETTORE PAGANO



MAXIMILIAN KROMER

ETTORE PAGANO

Vincitore nell'edizione 2025 del prestigioso Premio Abbiati come "miglior solista" assegnato dalla Critica Musicale italiana, e dell'autorevole Premio "Classek Award" agli ICMA (International Classical Music Awards), Ettore Pagano, nato a Roma nel 2003, ha iniziato lo studio del violoncello a nove anni. Allievo dell'Accademia Chigiana sotto la guida di Antonio Meneses e David Geringas, ha frequentato l'Accademia W. Stauffer di Cremona laureandosi al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma con il massimo dei voti, lode e menzione. Attualmente segue i corsi di Jens Peter Maintz all'Universität der Künste di Berlino.

Dal 2013 ad oggi gli è stato assegnato il primo premio assoluto in oltre 40 concorsi nazionali e internazionali tra cui il primo premio al Khachaturian Cello Competition 2022 a Yerevan, e il secondo premio (oltre a due premi speciali della Giuria) all'Enescu Cello Competition 2024 di Bucharest.

È stato già invitato a suonare in recital su importanti ribalte internazionali in recital e come solista con orchestre in Europa, Asia e Stati Uniti d'America.

Degni di particolare nota sono il debutto a marzo 2025 nella stagione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al Parco della Musica di Roma, e gli inviti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI come solista in tre singolari occasioni: all'Auditorium Toscanini di Torino con diretta Radio3 e video Raicoltura, alla Royal Opera House di Muscat (Oman) e al Concerto della Festa della Repubblica al Quirinale alla presenza del Capo dello Stato con diretta TV Raiuno.

Sempre durante il 2025 sono di considerevole rilievo internazionale gli inviti alle rassegne concertistiche "Stars & Rising Stars" di Monaco di Baviera, e "Stars von Morgen" alla Brucknerhaus di Linz. Ettore Pagano suona un violoncello Ignazio Ongaro (Venezia-1777) affidatogli da Setaro Fine Instruments.

MAXIMILIAN KROMER

È ospite come solista e musicista da camera in numerosi festival e sale da concerto internazionali, come il Musikverein e la Konzerthaus di Vienna, la Konzerthaus di Dortmund, il Rheingau Music Festival, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Tonhalle di Zurigo, il Festival de Paques di Aix-en-Provence, il Festival di Cartagena in Colombia, il Festival Enescu di Bucarest, oltre che in Svizzera per il Festival Yehudi Menuhin e lo Swiss Alps Classics e in Italia: in particolare agli Amici della Musica di Firenze e alla Società del Quartetto di Milano.

Nato a Vienna nel 1996, Maximilian Kromer ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 4 anni. La sua formazione è stata completata nella classe del professor Noel Flores all'Università di Musica e Arti dello Spettacolo della capitale austriaca e ha proseguito la sua formazione dal 2013 con il professor Martin Hughes fino al 2021 e con la prof.ssa Anna Malikova fino ad oggi. Inoltre ha frequentato masterclass di Leonid Brumberg, Alexei Kornienko e Anne Queffelec. È vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui l'EMCY "A Step Towards Mastery" di San Pietroburgo, il "Concorso Internazionale Brahms" di Pörtschach, il "Concorso pianistico internazionale Jenö Takacs", il Podium pianistico di Monaco, lo "Schiaccianoci d'argento" al Concorso televisivo internazionale di Mosca.

Nel 2018 ha ricevuto il prestigioso "Casinos Austria Rising Star Award". Nell'ambito della Mozartwoche 2019 di Salisburgo, ha ricevuto l'onore di esibirsi sullo strumento storico di Mozart, un fortepiano di Anton Walter. Nel 2021 è stato premiato al "Concorso Internazionale Beethoven" di Vienna. In seguito Maximilian Kromer è stato ospite, tra gli altri, del Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, dello Schleswig-Holstein Musikfestival e nuovamente alla Mozartwoche di Salisburgo.

Ultima prestigiosa affermazione (marzo 2025) è il primo premio al Concorso Internationaler Schubert di Dortmund. Si è già esibito con partner musicali d'eccezione come Rolando Villazón, Emmanuel Tjeknavorian, Julia Hagen, Daniel Müller-Schott.