

PROGRAMMA

Johann Strauss junior
Ouverture da “Il Pipistrello” Op. 367
“Mein Herr Marquis” da “Il Pipistrello” Op. 367

Johann Strauss junior
Leichtes Blut polka schnell Op. 319

Franz Lehár
“Meine Lippen sie küssen so heiß” da “Giuditta”

Johann Strauss junior
Unter Donner und Blitz polka schnell Op. 324
“Als flotter Geist” da “Lo Zingaro barone” IJS 486
Furioso Polka Op. 260

Vincenzo Monti
Czardas per violino e orchestra

Johann Strauss junior
Kaiser Walzer Op. 437

Franz Lehár
“Canzone di Vilja” da “La Vedova Allegra”

Johann Strauss junior
Tritsch Tratsch polka schnell Op. 214

Franz Lehár
“Tu che m’hai preso il cuor” da “Il Paese del Sorriso”

Johann Strauss junior, Joseph Strauss
Pizzicato-Polka (1869)

Franz Lehár
“Tace il labbro” da “La Vedova Allegra”

BIGLIETTERIA TEATRO VERDI
Giovedì 18, venerdì 19, sabato 20, lunedì 22
e martedì 23 dicembre dalle 16:00 alle 19:00.
Il 31 dicembre la biglietteria sarà aperta
dalle ore 15:00, solo per il concerto in programma.
Info biglietteria: 0434 247624

BIGLIETTERIA ONLINE
Da martedì 9 dicembre, ore 15:00.

INFO
Centro Iniziative Culturali Pordenone
Via Concordia 7, Pordenone Tel. 0434.1751570
cicp@centroculturapordenone.it

Biglietti	Intero	Ridotto
Platea	€ 22,00	€ 20,00
1ª galleria	€ 20,00	€ 18,00
2ª galleria	€ 15,00	€ 13,00
3ª galleria	€ 10,00	€ 8,00

Riduzione riconosciuta agli iscritti 2025-2026
dell’Università Terza Età Pordenone, studenti fino a 25 anni,
adulti oltre 65 anni e portatori di handicap.

Concerto
di
Pine Lino

Concerto
di
Pine Lino

I VIRTUOSI
ITALIANI

PROMOSSO DA



CON IL CONTRIBUTO DI



Comune di Pordenone



CON IL SOSTEGNO DI



Sagittaria
Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 478 (Anno LIV - dicembre 2025) Poste Italiane Spa, Sped. in a. p. 70%. Filiale di Pn
- Redazione: via Concordia, 7 Pordenone - Telefono 0434.1751570. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971.
Direttore responsabile Martina Gheretti. Progetto grafico DM+B&B Associati. Stampa GFP Azzano Decimo (PN).

Alessia Pintossi
SOPRANO

Blagoj Nacoski
TENORE

Alberto Martini
VIOLINO DIRETTORE

MUSICHE DI
Strauss, Lehár, Monti

PORDENONE
TEATRO
VERDI

MERCOLEDÌ
31 DICEMBRE
2025, ORE 16.00

I VIRTUOSI ITALIANI

I Virtuosi Italiani, complesso nato del 1989, è una delle formazioni più attive e qualificate nel panorama musicale internazionale, regolarmente invitata nei più importanti teatri, festival e stagioni in tutto il mondo.

L'attività discografica è ricchissima, con più di 100 cd registrati per le maggiori case discografiche ed oltre 500.000 dischi venduti in tutto il mondo. Nel dicembre 2021 è stato loro assegnato il DIAPASON D'OR DE L'ANNEE 2021 a I VIRTUOSI ITALIANI, per il CD WARNER CLASSICS - ERATO, dedicato a Rossini e intitolato "AMICI & RIVALI", sotto la direzione di Corrado Rovaris con i tenori Lawrence Brownlee e Michael Spyres. La loro attenzione e ricerca verso esecuzioni storicamente informate, li ha condotti a esibirsi nel repertorio barocco e classico anche su strumenti originali. Nel segno della versatilità e dell'attenzione riservata ad una scelta di repertorio mirato al coinvolgimento di un pubblico sempre più vasto con una particolare attenzione ai giovani, significativo è, inoltre, l'interesse da sempre dimostrato dal gruppo per il repertorio di confine. Da qui la nascita di collaborazioni e progetti con artisti delle più diverse estrazioni musicali. Così scrive Enrico Girardi sul "Corriere della Sera": «I Virtuosi Italiani sono un ensemble di assoluto valore. Affrontano il barocco, il classico e il contemporaneo non solo con disinvoltura, ma con una grinta, uno smalto e una «adrenalina» che produce vita e tensione senza portare oltre i limiti di una saggia pertinenza stilistica».

Franco Calabretto, Eddi De Nadai



Alessia Pintossi

SOPRANO

Alessia Pintossi, bresciana, si laurea in Canto lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica della sua città. Dal 2013 la sua carriera operistica annovera importanti debutti: Clarina nella *Cambiale di Matrimonio* di Rossini, Susanna nel *Segreto di Susanna* di Wolf Ferrari, Adina ne *L'elisir d'amore* di Donizetti, Zerlina nel *Don Giovanni*, Susanna ne *Le Nozze di Figaro* diretta da Claudio Desderi, soprano solista in *Exsultate Jubilate* di Mozart con l'Orchestra Filarmónica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo diretta da Pier Carlo Orizio, Frasquita nella *Carmen* di Bizet, diretta da Vladimir Ovodok con la regia di Luca Micheletti da un'idea Cristina Mazzavillani Muti, Nedda nell'opera Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, sotto la direzione di Riccardo Muti, *Dirindina* nell'omonima opera di Domenico Scarlatti, al Teatro Bibiena di Mantova con la regia di Bruno de Simone, Musetta nella *Bohème* di Puccini al Teatro Alighieri di Ravenna sotto la direzione di Nicola Paszkowski e la regia di Cristina Mazzavillani Muti.

Si dedica frequentemente al repertorio contemporaneo, in particolare con l'arpista Barbara Da Parè, con cui ha eseguito in prima assoluta opere di Teresa Procaccini, Carla Rebora, Alberto Ezio Umberto Colla, Giancarlo Facchinetti, Paolo Ugoletti, Lorenzo Ferrero, Federico Biscione, Carlo Pedini e Giampaolo Testoni. Nel 2022 viene insignita del prestigioso premio alla carriera "Giulio e Giulio Bruno Togni" V Edizione. Nel dicembre del 2022 viene invitata ad esibirsi nel contesto del programma Viva Rai due condotto da *Fiorello*, sulla seconda rete nazionale con un arrangiamento inedito di *O Sole Mio* tratto dallo spettacolo *Wonder*.



Blagoj Nacoski

TENORE

Il tenore macedone Blagoj Nacoski, vive in Italia da 25 anni e nel 2008 viene nominato "Ambasciatore della cultura macedone in Italia". Nel febbraio 2003 debutta come Arturo in Lucia di Lammermoor di Donizetti al Teatro dell'Opera di Roma, diretto da Daniel Oren con la regia di Graham Vick. Da allora avvia una brillante carriera internazionale, esibendosi nei maggiori teatri italiani - La Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Carlo Felice di Genova, Verdi di Trieste, La Fenice di Venezia, Lirico di Cagliari, Petruzzelli di Bari, Macerata Opera Festival, Alighieri di Ravenna, Fraschini di Pavia, Rendano di Cosenza - e nei principali teatri esteri, tra cui Opernhaus di Zurigo, Frankfurt Oper, Bayerische Staatsoper di Monaco, Staatsoper di Stoccarda, Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, New York City Opera, Seattle Opera, Canadian Opera Company di Toronto, Bunka Kaikan, New National Theater e Suntory Hall di Tokyo, Opera di Limoges, Teatro Municipal di San Paolo, Ryutopia Center di Niigata, Teatro Solís di Montevideo, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Opera Nazionale Macedone di Skopje, Busan Cultural Centre, Opera Nazionale Polacca di Varsavia, Teatri Nazionali di Praga e Fiume, oltre ai festival di Salisburgo, Vilnius, Miskolc, Ohrid, Hallwyl e Paphos.

Interprete di grande successo, apprezzato nei ruoli mozartiani, rossiniani e donizettiani, nonché nel repertorio novecentesco (Britten, Stravinsky...), ha collaborato con direttori quali Riccardo Chailly, Nicola Luisotti, Daniel Oren, Bruno Bartoletti, Fabio Luisi, Christoph von Dohnányi, Ivor Bolton, Carlo Rizzi, Andrea Battistoni, Fabrizio Maria Carminati, Will Crutchfield, Jonathan Webb, Paul Daniel, Julia Jones, Gerard Korsten, Robin Ticciati e Riccardo Frizza.



Alberto Martini

VIOLINO DIRETTORE

Alberto Martini, ha collaborato come Primo Violino di Spalla, con le più importanti orchestre in Italia, tra cui quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro dell'Opera di Roma, sotto la guida di grandi Direttori d'orchestra quali: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Dmitri Yurovsky, Myun Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov ecc.

Nel 2009 ha fatto il suo debutto come solista nei concerti di Mozart per violino e orchestra nella prestigiosa sala Isaac Stern nella Carnegie Hall di New York. Dal 2008 a tutt'oggi è il direttore musicale e artistico de I Virtuosi Italiani con cui ha registrato più di 60 CD per Deutsche Grammophon, Warner Classics - Erato, Sony, CPO, Chandos, Emi, Naxos, Dynamic, Verany, Tactus.

Nel 2016 è stato nominato dalla Fondazione Cariverona direttore artistico del Teatro Ristori di Verona, per il quale organizza diverse rassegne dedicate alla MUSICA BAROCCA, CONCERTISTICA, JAZZ, DANZA e un'importante sezione dedicata alle nuove generazioni EDUCATIONAL.

Insegna violino presso il Conservatorio di Brescia, tiene Masterclass in varie Istituzioni italiane ed estere e viene invitato regolarmente in giuria di prestigiosi Concorsi Internazionali di Violino e di Musica da Camera.

