

XXXIV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
MUSICA SACRA
CARITAS ET AMOR/2025 fede



NOTE (IN)CORONATE

GO!BORDERLESS ORCHESTRA E CORO

ALINA TABÒLINA *soprano*

MARIANNA ACITO *mezzosoprano*

BAO CHENGAI *tenore*

NICOLA CIANCIO *basso-baritono*

ELIA MACRÌ *direttore*

In coproduzione con



LUNEDÌ 7 LUGLIO 2025 ORE 20.45
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

PROGRAMMA

J. HAYDN (1732-1809)

Sinfonia n. 48 Maria Theresia

Allegro

Adagio

Minuetto e Trio

Finale: allegro

A. SALIERI (1750-1825)

Krönungs-Te Deum

W. A. MOZART (1756-1791)

Krönungsmesse KV 317

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

ALINA TABÒLINA nata a Mosca, nel 2015 si è trasferita a Trieste e ha conseguito la Laurea Magistrale in Canto Lirico sotto la guida di Cinzia De Mola.

In seguito si è perfezionata all'Accademia Giovani Cantanti AMO del Teatro dell'Opera di Novara, all'Opera studio MIAL di Varna, Bulgaria, all'Opera studio ADADS Academy di Milano.

Ha interpretato i seguenti ruoli: 2024 *Tosca* di Puccini. Versione semi-concerto presso l'Associazione Treviso Harmonia; 2023 *Judith Il Castello di Barbablù* di Bartók, Sala dei Concerti Kolarac di Belgrado; 2022 *Madama Butterfly* di Puccini per il Circolo Mayr-Donizetti, Bergamo; 2021 *La Diva Diva Killer* di Alberto Kara, Teatro Coccia di Novara; 2019 *Toscadi* Puccini in versione di concerto per gli eventi organizzati da Daniele Rubboli a Milano; 2019 *Santuzza Cavalleria Rusticana* di Mascagni presso l'Opera studio MIAL di Varna, Bulgaria.

MARIANNA ACITO (1997), mezzosoprano e compositrice, diplomata con lode in composizione e successivamente in canto lirico presso il Conservatorio di Udine, si distingue per la versatilità del suo repertorio, che spazia dalla musica antica a quella contemporanea. Ha debuttato nel ruolo di Ciesca (Gianni Schicchi) al Mittelfest 2024 e, nello stesso anno, ha interpretato Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) nei concerti finali della masterclass del Circolo della Lirica di Padova, ottenendo una borsa di studio. In duo con l'organista Lorenzo Rupil ha vinto il primo premio e il premio

speciale al concorso *Vox et Organum* di Noale (settembre 2024). Ha recentemente concluso l'Accademia *GO! Borderless Opera Lab* di Gorizia, dove quest'estate debutterà nei ruoli di Maddalena (*Il viaggio a Reims*) e Dorabella (*Così fan tutte*). È membro stabile del Coro del Friuli Venezia Giulia, con cui si è esibita anche come solista. Come compositrice, è vincitrice di premi nazionali e internazionali ed ha già ricevuto diverse commissioni anche da prestigiosi festival italiani ed europei.

CHENGHAI BAO è nato in Zhejiang, Cina, nel 1996. Ha studiato al Conservatorio di Shanghai negli anni 2023/2024 e al biennio accademico del Conservatorio di Milano nel 2022/2025.

Ha frequentato il Corso di Alto perfezionamento nel repertorio settecentesco e mozartiano alla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Inoltre ha studiato all'Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti di Martina Franca nell'anno 2025.

Vincitore del Concorso Lirico Internazionale Giancarlo Aliverta 2024, ha debuttato il ruolo Adamo nell'opera *La caduta di Adamo* in alcune città del Veneto e il ruolo di Don Ottavio nel *Don Giovanni* di Mozart, con l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna, direttore Stefano Conticello, presso il Teatro Comunale di Bologna.

NICOLA CIANCIO studia canto e si laurea al Conservatorio di Salerno con M° Filippo Morace.

Ha interpretato Don Carissimo ne *La Dirindina*, Conte Gil ne *Il segreto di Susanna*, Armigero ne *Il Flauto magico*, Un Caporal ne *La fille du régiment*, Selim ne *Il Turco in Italia*, Lord Sidney ne *Il viaggio a Reims*, Petronio ne *Gli Astrologi immaginari*, Colline ne *La Bohème*, Alidoro e Don Magnifico ne *La Cenerentola*, Dottor Grenvil ne *La Traviata*, Don Basilio ne *Il Barbiere di Siviglia*, Il Re nell'*Aida* e Haly ne *L'italiana in Algeri*, Der Lautsprecher nel *Der Kaiser von Atlantis*. È stato basso solista nel *Requiem* di Mozart, nello *Stabat Mater* di Rossini (a Bologna e Tirana), nel concerto Antonio Manna il basso napoletano, come Fileno in *Orfeo in Arcadia* e nella *IX Sinfonia di Beethoven*.

Vincitore del Primo premio al Concorso Internazionale di musica Città di Caserta, finalista ai Concorsi Marmo all'Opera e Toti Dal Monte. Ha frequentato l'Accademia Rossiniana Alberto Zedda e l'Accademia del Teatro Comunale di Bologna. Prossimamente interpreterà Zuniga nella Carmen al Teatro Grande di Brescia.

GO! BORDERLESS CHOIR è un dinamico gruppo corale impegnato fin dal 2019 nelle produzioni operistiche e concertistiche del Piccolo Opera Festival. È costituito da una ventina di validi cantanti provenienti da Italia, Slovenia, Croazia, Serbia, Germania, Ungheria e stabilmente residenti in FVG. La singolarità delle proposte artistiche del Piccolo Opera Festival trovano in questo

coro un valido punto di riferimento e i direttori e i registi che vi hanno lavorato hanno sempre apprezzato le sue capacità musicali e abilità attoriali.

GO! BORDERLESS ORCHESTRA nasce dalla collaborazione di Kulturni center Lojze Bratuž, Centro sloveno per l'educazione musicale Emil Komel, Glasbeno društvo NOVA, Glasbena šola Nova Gorica e Piccolo Opera Festival e viene impiegata in diverse produzioni del Festival friulano. Nel 2024 ha concluso il Piccolo Opera Festival con un evento speciale: giovani strumentisti italiani e sloveni che compongono l'orchestra si sono spostati nelle due piazze più significative tra Gorizia e Nova Gorica e hanno suonato – solo strumenti, sedie e leggi, null'altro: nel segno della sostenibilità e del rispetto dell'ambiente e del paesaggio, per portare un messaggio di condivisione, di fratellanza, di superamento dei confini.

ELIA MACRÌ diplomato in pianoforte, direzione di coro e canto barocco presso il Conservatorio di Trieste, si è perfezionato per tre anni all'Accademia Liszt di Budapest. Successivamente, in qualità di tirocinante, è stato corripetitore nelle classi di canto presso la Musik und Kunst Privatuniversität Wien. Ha altresì approfondito lo studio della musica da camera frequentando i corsi annuali tenuti dal Trio di Parma. Nel 2009 ha fondato la Cappella Musicale Beata Vergine del

Rosario di Trieste con la quale svolge un'intensa attività direttoriale, spaziando dal canto gregoriano, alla polifonia rinascimentale, ai grandi repertori per soli, coro e orchestra. Ha maturato esperienza nel campo del teatro musicale in qualità di maestro collaboratore presso il Teatro Verdi di Trieste e collaborando stabilmente come maestro del coro con il Piccolo Opera Festival del Friuli Venezia Giulia. Attivo anche in qualità di pianista e in ambito musicologico, ha curato l'edizione di alcune composizioni di musicisti triestini quali Vito Levi (1899-2002) e Raffaello de Banfield (1922-2008) per la casa editrice Pizzicato e incidendo tale repertorio per l'etichetta Tactus con la soprano Daniela Mazzucato. È docente di Pratica e lettura pianistica al Conservatorio Corelli di Messina.

Clicca per maggiori informazioni



WWW.MUSICAPORDENONE.IT

Franco Calabretto
Eddi De Nadai
direzione artistica

Promosso da



PEC
PRESENZA E CULTURA

Con il contributo di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



Comune di Pordenone



→ Verso
Capitale
Italiana
della
Cultura
2027

Con il sostegno di



BCC PORDENONESE
E MONSILE
GRUPPO BCC ICCREA



FONDAZIONE
FRIULI



CICIP
CENTRO INIZIATIVE
CULTURALI PORDENONE

In collaborazione con

Media Partner

Rai Friuli
Venezia Giulia

Rai Radio 3

Partner

italiafestival



festivalfinder.eu
BY EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION (EFA)



Piccolo
Opera
Festival



ASSOCIAZIONE
CORALE
GORIZIANA
C. A. SEGHIZZI



TEATRO
Verdi Trieste
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



CORO FVG
CORO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA



Parrocchia di San Marco
Evangelista Pordenone



ASSOCIAZIONE MUSICALE
ORCHESTRA E CORO
SAN MARCO



ASS. VINCENZO
COLOMBO
Pordenone



UTE
UNIVERSITÀ
DELLA TERZA ETÀ
PORDENONE APS



Università della Terza Età
delle valli del Colvera e del Cellina
MANIAGO - MONTEREALE



Liceo Artistico Cordenons



Comune
di Cordenons



Comune
di San Vito
al Tagliamento



Comune
di Sesto
al Reghena



CENTRO CULTURALE
CASA A. ZANUSSI
PORDENONE

Sponsor tecnico



HOTEL SANTIN



Il Festival Internazionale di Musica Sacra Pordenone contribuisce alle iniziative di promozione di Pordenone Capitale italiana della Cultura 2027 e di GO!2025 Nova Gorica/Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025.

INGRESSO GRATUITO

WWW.MUSICAPORDENONE.IT