

XXXIII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI

# MUSICA SACRA

CARITAS ET AMOR/carità

## CARITÀ PERFECTA



## ENERBIA ENSEMBLE

voce e viella **Maddalena Scagnelli**

voce, salterio e cetra **Enea Sorini**

voce e percussioni **Anna Perotti**

liuto medievale e piva **Dario Landi**

piffero e mûsa **Carlo Gandolfi**

**DOMENICA 1 DICEMBRE 2024 ORE 15.30**  
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

## **PROGRAMMA**

### **LAUDARIO DI CORTONA**

Venite a laudare  
Laudar voglio per amore  
Laude novella  
Dammi conforto o Dio  
Gloria n' cielo  
Sia laudato San Francesco

### **ANTIFONARIO DI BOBBIO F.I.4**

Beata es Maria  
Hodie fit regressus  
Vernans rosa

### **LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT**

Stella splendens  
Polorum Regina

### **CANTIGAS DE SANTA MARIA**

Mui gran dereit'  
Tanto son da Groriosa

### **TRADIZIONE POPOLARE**

Giga di Zeri  
Giga di Bobbio  
Piva di Bedonia  
Puer natus

## CARITÀ PERFECTA

*Laudi, Antifone e musica per la danza tra XIII e XV sec.*

L'uso del canto come espressione immediata e vibrante della vita contemplativa sembra essere maturato in seno alle tradizioni dell'Ordine Franciscano sull'esempio stesso di San Francesco, il quale - è il suo primo biografo Tommaso da Celano a raccontarlo - «quando la dolcissima melodia dello spirito gli ferveva nel petto, raccoglieva un legno da terra e, accompagnandosi con movimenti adatti come se fosse una viella, cantava in francese le lodi del Signore» (Vita Seconda, XC). In questo contesto si sviluppò la tradizione della Lauda, come canto in volgare nella forma prevalente della "ballata".

Il programma *Carità Perfecta* prevede l'esecuzione di un'ampia selezione di brani dai repertori devozionali italiani ed europei, con una particolare attenzione ai manoscritti delle *Laudi di Cortona* (XIII sec.), del *Libro Rosso di Montserrat* e dell'*Antifonario di Bobbio* (XIV sec.) oltre a brani di tradizione popolare del Regno Unito, di Francia e Italia, in un ideale percorso lungo la Via Francigena.

Un medioevo di luce e di gioia, dove risplende la "carità perfecta" insieme ad "ardore et alegranza", nel più puro spirito francescano di fratellanza con il creato.

Non possono mancare proprio per questo le più belle laudi natalizie come *Gloria n'cielo e pace in terra* per celebrare la scena natalizia, là dove convergono tutte le creature celesti e terrene: la Sacra Famiglia, gli umili Pastori, i sapienti Re Magi, gli Angeli e i miti animali.

Nel concerto è previsto, insieme al trio vocale, l'utilizzo di uno strumentario che presenta timbri molto variegati: salterio, cetra e viella, piffero, cornamuse, tamburi a cornice, percussioni in legno e metallo.

Il gruppo **ENERBIA** diretto da Maddalena Scagnelli mantiene ininterrotto il filo che unisce la musica colta e quella popolare nello straordinario paesaggio sonoro dell'Appennino Nord- Occidentale, la zona montana di confine tra Emilia-Romagna, Liguria, Piemonte e Lombardia.

Il gruppo è stato ritratto da Paolo Rumiz nei suoi libri di viaggio in Appennino ma ha anche fornito la

musica per le scene lungo il fiume Po del film *I cento chiodi* di Ermanno Olmi. Il viaggio musicale di Enerbia inizia infatti idealmente dalle corti rurali della Pianura Padana per risalire l'Appennino lungo i percorsi storici che toccano i territori del Monastero di Bobbio, fondato dall'irlandese Colombano nel 614 d.C.

In queste valli appartate che scendono poi a picco nei golfi del Mar Ligure si è conservata una straordinaria tradizione musicale, chiamata delle Quattro Province, caratterizzata da strumenti ad ancia doppia, tra cui l'antico oboe appenninico denominato piffero, oltre che da forme di danze peculiari e da un ampio repertorio vocale.

Enerbia è stato invitato nei maggiori festival culturali italiani oltre ad effettuare concerti in Svizzera, Austria, Francia, Inghilterra, Stati Uniti. Negli ultimi anni le produzioni legate all'arte e alla letteratura sono state ospitate al Museo S. Agostino di Genova, all'Oratorio San Filippo Neri di Bologna, alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, al Museo del Novecento di Milano, all'Auditorium Santa Cecilia e al Museo della Arti e Tradizioni di Roma, al Museo Poldi Pezzoli di Milano, al Museo Guatelli di Parma, al Museo Verdiano Casa Barezzi di Busseto, al Festival Spello Splendens, al Festival Mito-Settembre Musica di Milano e Torino, al Festival di Poesia di Genova, al Poesia Festival di Modena, al Festival di Voce in Voce di Bari, al Festival Castelli di Liguria, al Levanto Music Festival.

**[www.enerbia.com](http://www.enerbia.com)**



**Festival  
internazionale  
Musica  
Sacra**

"Caritas et Amor"  
Progetto triennale  
a cura di Presenza e Cultura  
Casa dello Studente  
Antonio Zanussi Pordenone  
Via Concordia 7 – Tel. 0434 365387  
[pec@centroculturapordenone.it](mailto:pec@centroculturapordenone.it)  
[www.musicapordenone.it](http://www.musicapordenone.it)

---

Promosso da



---

In collaborazione con

