

XXXII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI  
 **MUSICA SACRA**  
CARITAS ET AMOR/SPERANZA

## **GUILLOU CONSORT**



**ALESSANDRO PERIN**  
organo

**MATTEO CESAROTTO**  
direttore

**DOMENICA 26 NOVEMBRE 2023 ORE 15.30**  
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

## **PROGRAMMA**

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)  
*Pièce d'orgue*  
*Fantasia in sol maggiore BWV 572*

**LORENZO PEROSI** (1872-1956)  
*Kyrie e Gloria*  
*dalla Missa Redemptionis*

**DOMENICO SCARLATTI** (1685-1750)  
*Sonata in sol maggiore*

**LORENZO PEROSI** (1872-1956)  
*Credo*  
*dalla Missa Redemptionis*

**VALENTINO MISERACHS GRAU** (1943-)  
*Dignare me laudare Te*

**GIUSEPPE LIBERTO** (1943-)  
*Tota pulchra*

**BENEDETTO MARCELLO** (1686-1739)  
**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)  
*Concerto in re minore BWV 974*

**LORENZO PEROSI** (1872-1956)  
*Sanctus, Benedictus e Agnus Dei*  
*dalla Missa Redemptionis*

**GUILLOU CONSORT** nasce dall'idea di Daniele Tobio, per anni impresario di Jean Guillou, organista, pianista, improvvisatore e compositore francese di levatura internazionale scomparso nel 2019.

L'ensemble vocale e strumentale prende il nome proprio dalla figura poliedrica e inimitabile del maestro Guillou, rendendogli omaggio.

Grazie alla sensibilità e caparbietà di alcuni amici di Daniele Tobio, il gruppo prende forma velocemente, nel corso del 2020, riunendosi durante il difficile periodo pandemico. Il profilo dei diversi componenti è di notevole ricchezza ed interesse: cantanti e musicisti provenienti dall'intero Veneto, impegnati nel mondo della musica in modalità professionale e semiprofessionale.

La preparazione e la direzione del gruppo sono state affidate a Matteo Cesarotto mentre l'accompagnamento all'organo ad Alessandro Perin, titolare della Cattedrale di Padova.

Il primo obiettivo del Guillou Consort è stato proprio quello di costruire un omaggio corale alle vittime del Covid19, dando vita alle preziose pagine del Requiem di Duruflé. L'affiatamento e la sensibilità che caratterizzano l'ensemble vibrano sin dalle prime esecuzioni, che ricevono amplissimi consensi a Padova e a Villasanta (Monza).

È in uscita con la Da Vinci Classics la registrazione discografica di quest'ultimo concerto. Con lo scemare dell'emergenza pandemica, si sono moltiplicate le opportunità concertistiche del gruppo, che in più occasioni è stato diretto da mons. Valentino Miserachs Grau, maestro emerito della Cappella musicale di S. Maria Maggiore in Roma.

Nell'agosto 2022 il Guillou Consort ha dato

prova di grande versatilità esibendosi presso la chiesa di Saint-Godard a Rouen (F) nella Messe Solennelle di Louis Vierne e nella stessa città presso Saint-Ouen, con brani tratti dal repertorio polifonico a cappella. Tra l'estate e l'autunno del 2022 il Consort si impegna a rendere omaggio alla figura di mons. Lorenzo Perosi. Per l'occasione il Guil-lou Consort viene diretto dal maestro emerito della Cappella musicale Sistina mons. Giuseppe Liberto e, ancora, dall'attuale maestro della Cappella musicale papale, mons. Marcos Pavan. Per il 2023 il Consort ha in agenda un'intensa attività, tra concerti e registrazioni, in Italia e all'Estero.

**MATTEO CESAROTTO** Ha conseguito con il massimo dei voti il diploma in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Rovigo (m° Michele Peguri), con lode e menzione il diploma accademico di II livello in Prepolifonia presso il Conservatorio di Torino (m° Fulvio Rampi), con lode la laurea interateneo in Musica e Arti Performative presso l'Università degli Studi di Padova e l'Università Ca' Foscari di Venezia (relatore prof. Antonio Lovato).

È dottorando presso il Centre d'études supérieures de la Renaissance di Tours (supervisore prof. Daniel Saulnier). All'attività didattica e di ricerca affianca quella di musicista; ha cantato con la Nova Schola Gregoriana (dir. Alberto Turco), con i Veneti Cantores (dir. Massimo Bisson) ha preso parte alle registrazioni per Virtual Veronese, progetto coordinato dalla National Gallery di Londra.

Si afferma come compositore di musica per

la liturgia.

È stato relatore all'Istituto di Liturgia Pastorale di Santa Giustina (Padova), al convegno di AISCGre per i quarant'anni dalla pubblicazione del Graduale Triplex, alla Scuola di Canto Gregoriano di Cremona, all'Istituto Teologico "S. Antonio Dottore" (Padova), alla Scuola di Canto Gregoriano di Aerco Academy.

Da luglio 2021 è preparatore e direttore musicale di Guillou Consort.

**ALESSANDRO PERIN** Organista titolare della Cattedrale di Padova, conduce attività concertistica a livello nazionale e internazionale.

Diplomatosi nel 2008 col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova con Rino Rizzato, nello stesso anno ha conseguito cum laude la laurea specialistica in Lettere Classiche presso l'Università di Padova. Nel 2010 ha brillantemente conseguito il Master in Organo presso l'Hochschule für Musik und Theater di Amburgo, sotto la guida di Wolfgang Zerer.

Ha inoltre studiato clavicembalo con Menno van Delft e successivamente con Roberto Loreggian, diplomandosi al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona.

Si è poi perfezionato in Organo con Andrea Marcon presso la Schola Cantorum Basiliensis e ha frequentato la Scuola d'Organo di Francesco Finotti per due anni consecutivi.

Un punto di volta di fondamentale importanza nella sua formazione è stato incontro con il grande organista francese Jean Guillou (1930-2019), alla presenza del quale ha eseguito in concerto nel maggio 2017 i Trois mouvements de Pétrouchka di Igor Stra-

vinsky, nella trascrizione organistica dello stesso Guillou.

Ha pubblicato nel 2014 la prima traduzione italiana della Piccola scuola di basso continuo del teorico tedesco Johann Mattheson (Armelin, 2014) e la sua discografia comprende incisioni dedicate a Gaetano Valeri (Tactus, 2018) e a Marcel Dupré (Brilliant, 2021).

È docente di ruolo di materie letterarie, latino e greco presso il Liceo Classico "Tito Livio" di Padova.

## **PROSSIMI APPUNTAMENTI**

*Duomo Concattedrale San Marco Pordenone*

**venerdì 1 dicembre, ore 20.45**  
**ENSEMBLE DELL'ACCADEMIA DI LUBIANA**

---

**domenica 3 dicembre, ore 15.30**  
**ENSEMBLE VOXNOVA ITALIA**

---

**sabato 9 dicembre, ore 20.45**  
**PROGETTO KALOPHONIA**

---

**domenica 17 dicembre, ore 15.30**  
**ALTISSIMO, ONNIPOTENTE, BON SIGNORE**

---

**mercoledì 20 dicembre, ore 20.45**  
**VENI SPES MUNDI**

---

### **ALTRE SEDI**

---

**venerdì 15 dicembre, ore 15.30**  
Auditorium Casa dello Studente Antonio Zanussi, UTE PN

**sabato 16 dicembre, ore 20.45**  
Ridotto Teatro Verdi, UTE Maniago

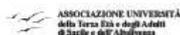
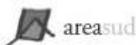
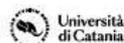
**martedì 19 dicembre, ore 15.30**  
Palazzo Ragazzoni, UTE Sacile  
**IL PIANOFORTE SACRO**  
**KOSTANDIN TASHKO**

---



## Festival Internazionale Musica Sacra

"Caritas et Amor"  
Progetto triennale  
a cura di Presenza e Cultura  
Casa dello Studente  
Antonio Zanussi Pordenone  
Via Concordia 7 – Tel. 0434 365387  
pec@centroculturapordenone.it  
www.musicapordenone.it



www.musicapordenone.it

**Coordinamento Maria Francesca Vassallo**

**Responsabili artistici Franco Calabretto e Eddi De Nadai**

Info: Presenza e Cultura, Via Concordia 7 - Pordenone tel. 0434.365387

INGRESSO GRATUITO

GRADITA PRENOTAZIONE PEC@CENTROCULTURAPORDENONE.IT

**www.musicapordenone.it**