

CINEMA E SPETTACOLI

A Pordenone la partitura scenica di Cappelletto e lo String quartet
Il mistero della passione di Cristo
stasera al festival della Musica sacra

IL PROGETTO

Cosa ha spinto José Saramago, che si è sempre definito come non credente, ad affrontare il mistero della Passione di Cristo, e a raccontarla dal punto di vista di Gesù? Proprio l'accostamento fra il grande autore portoghese, Nobel 1998, e le Sacre scrittu-

re, ha ispirato il giornalista, saggista e critico musicale Sandro Cappelletto, ideatore di una partitura scenica inserita nel cartellone della 31ª edizione del festival di Internazionale di Musica sacra: appuntamento (ingresso libero) oggi alle 20.45 nel Duomo a Pordenone, per il concerto affidato al quartetto d'archi sloveno String quartet mint, protagonista dell'e-

secuzione su testi di Saramago, tratti dal controverso e straordinario libro *Il Vangelo secondo Gesù Cristo*. Le parole di Saramago faranno da contrappunto al capolavoro di Haydn "Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole del nostro Redentore in croce, ovvero, Sette Sonate con una introduzione e alla fine un Terremoto", composto nel 1787. Voce recitante, per



Il quartetto d'archi sloveno protagonista stasera in Duomo

il pubblico di Pordenone, sarà lo stesso musicologo, Cappelletto, qui autore di una appassionante drammaturgia. "Le sette ultime parole di Cristo sulla croce", dalla metà del 1600 furono messe in mu-

sica da numerosi compositori. Nel 1787 Haydn ne ricevette la commissione per accompagnare la cerimonia del Venerdì Santo nella chiesa della Santa Cueva di Cadice in Spagna. Doveva trattarsi di una

musica strumentale per orchestra che ispirasse la meditazione sulla sacra scrittura della passione. Lo stesso anno nacque questa versione per quartetto d'archi che, anche in questo caso, accompagna una lettura di testi, quelli appunto del Vangelo di Gesù Cristo dello scrittore José de Saramago.

Scrittore, e storico della musica, Cappelletto sarà anche protagonista di un incontro col pubblico in programma alle 20 nella stessa location del concerto, per entrare insieme nel tema "Le sette ultime parole: il Vangelo secondo Gesù di José Saramago incontra la musica di Franz Joseph Haydn". —