



XXXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI

MUSICA SACRA
Trinitas/Filius

OTTOBRE-DICEMBRE 2022



LAUDA PER LA NATIVITÀ DEL SIGNORE

DARIA MATIENKO soprano
IRINA DYNNIKOVA mezzosoprano
ANTON RADCHENKO tenore
CHIARA TURRINI voce recitante

ENSEMBLE VOCALE OTTAVA NOTA

SALVATORE LA ROSA direttore

ENSEMBLE STRUMENTALE AD MAIORA

MARTINA BRAZZO, MARIA SARTORE flauti

ANNA RAUZI oboe

JACOPO DI GENNARO corno inglese

IVO DE ROS, AUGUSTO PALUMBO fagotti

FRANCESCO BODINI triangolo

LUCREZIA SLOMP, ANTONIO MARIA FRACCHETTI

pianoforte a 4 mani

ALESSANDRO ARNOLDO direttore

IN PARTENARIATO
CON FESTIVAL DI MUSICA SACRA DI TRENTO E BOLZANO

SABATO 17 DICEMBRE 2022 ORE 20.45
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

ALESSANDRO LORO (*2001)
Suite dialogante di un sognatore

(su testi di Padre David Maria Turoldo)
per voce recitante, coro misto e pianoforte a 4 mani

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)
Lauda per la natività del Signore, P 166

per soli, coro, strumenti pastorali e pianoforte a 4 mani

Composta tra il 1928 e il 1930 sul testo di Jacopone da Todi, la *Lauda per la Natività del Signore* di Ottorino Respighi è dedicata al conte Guido Chigi Saracini, fondatore dell'Accademia Chigiana di Siena. Il brano è strutturato in forma di dialogo tra un Angelo (soprano), Maria (mezzosoprano), un pastore (tenore), un coro di angeli e un coro di pastori, accompagnati da un piccolo ensemble strumentale (due flauti, un oboe, un corno inglese, due fagotti e un pianoforte suonato a quattro mani); particolarmente efficace è l'adozione dei legni per evocare l'atmosfera pastorale. La musica presenta elementi stilistici del periodo tardo romantico e del neo barocco; echeggiano reminiscenze di canto gregoriano. In questa Lauda sono meravigliosamente espressi due aspetti molto caratteristici della personalità di Respighi: un profondo senso della religione e dell'umanità, e l'amore per le forme artistiche del passato che egli fa rivivere nella sua musica di suprema maestria.

La *Suite dialogante di un sognatore*, composta per il Festival regionale di Musica Sacra di Trento e Bolzano 2022 dal giovane Alessandro Loro, è strutturata in sei numeri, sei "entità" musicali dotate ciascuna di voce e personalità proprie e capaci di rappresentare in musica il contrasto presentato dai testi di Padre David Maria Turoldo tra speranza e malinconia attraverso l'utilizzo di sonorità principalmente modali e temporanei accostamenti di sonorità maggiori e minori.

Alessandro Arnoldo

L'ENSEMBLE VOCALE OTTAVA NOTA è nato nell'Altopiano della Vigolana e raccoglie coristi provenienti da esperienze corali pluriennali e dalla consolidata passione per il canto corale. Fondato nel 2019 è stato diretto fin dall'origine dal M° Salvatore La Rosa.

Il gruppo affronta un repertorio ampio che spazia dalla musica rinascimentale alla produzione contemporanea, da sacro al profano, con incursioni della tradizione popolare.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE AD MAIORA nasce nel 2016, in seno al suo ensemble vocale, un coro misto (SATB) formato da un gruppo di giovani con pluriennale preparazione musicale, il cui repertorio spazia dalla classicità al contemporaneo, abbracciando alcune tra le pagine più belle e significative della coralità e aprendosi a ogni tipo di esperienza artistica.

Nonostante la giovane età, l'Associazione ha già al suo attivo numerose collaborazioni con diverse realtà culturali della Regione (Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano, Società Filarmonica di Trento, Conservatorio Bonporti di Trento, Itinerari Musicali d'Anaunia) tra le numerose altre attività, ha instaurato un gemellaggio con il Magdalene College Choir e le St. John Voices di Cambridge e organizzato il Festival #EffettiCorali.

L'Associazione culturale Ad Maiora, ha, inoltre, ideato e realizzato il format Prove Aperte in collaborazione con la Fondazione Caritro, per permettere al pubblico di avvicinarsi, "sbirciando dietro le quinte", ad una vera e propria prova musicale e al tempo stesso a giovani artisti, di esibirsi in pubblico. Nel corso del 2019 è stata, infine, creata una formazione strumentale, legata all'associazione, varia a seconda delle necessità artistiche, con l'obiettivo di riunire e far esibire giovani musicisti sul territorio (Società Filarmonica di Trento, Il Carnevale degli Animali - Teatro Sociale di Trento, Opening TEDxTrento, "Übermensch, Superuomo, Oltreuomo").

SALVATORE LA ROSA, nato nel 1976 è laureato in clarinetto, musica Corale e direzione di coro, composizione e in didattica della musica. Alla guida di gruppi corali ed orchestrali ha effettuato tournées in Austria, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Bulgaria, Polonia, Lettonia, Svezia, Norvegia e Bielorussia, dove ha diretto il coro e l'orchestra dell'Accademia Nazionale

di Minsk. Ha tenuto corsi in qualità di docente di direzione di coro e didattica musicale presso l'Università di Stettino, presso l'Istituto musicale superiore di Riga e presso l'Accademia musicale di Stato di Minsk. Ha registrato gli album Terra Mia, Appesi ad un fil di voce, Alba d'Incanto e Ricordi. È stato maestro del Coro della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Sue composizioni e testi didattici sono editi da Suvini- Zerboni, Armelin Musica ed Edizioni C.S. Insegna al Conservatorio di Trento.

ALESSANDRO ARNOLDO, nato a Trento nel 1989, ha compiuto gli studi musicali e si è diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano sotto la guida di Daniele Agiman.

Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass tenute da Riccardo Muti presso la Riccardo Muti Italian Opera Academy, Gianluigi Gelmetti presso l'Accademia Chigiana di Siena, Ernesto Palacio presso l'Accademia del Rossini Opera Festival, intitolata al Maestro Alberto Zedda.

Ha diretto numerose orchestre esibendosi in Italia, Austria, Germania, Spagna, Georgia, Croazia, Lituania, Lettonia, Belgio e Repubblica Ceca, sia nell'ambito di importanti Festival internazionali, sia per eventi artistici e culturali (Accademia Teatro alla Scala di Milano, Akademie für Alte Musik - Bruneck, RSI - Radiotelevisione Svizzera Italiana, Associazione Mozart Italia, Concerti nel Chiostro - Conservatorio di Milano, Religion Today Film Festival, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano, Società Filarmonica di Trento).

Fondatore e Direttore Artistico dell'Ensemble vocale Ad Maiora, ideatore e direttore artistico del Festival #EffettiCoralì e direttore principale dell'orchestra I Filarmonici di Trento é, inoltre, autore e co-conduttore di trasmissioni radiofoniche di approfondimento culturale, docente presso corsi di perfezionamento musicale e collabora da diversi anni con TEDxTrento e con il centro EURAC Research di Bolzano.

Dal 2020 è assistente musicale alla direzione artistica della Società Filarmonica di Trento. Tra le sue ultime produzioni, la Petite Messe Solennelle di Rossini, la Messa da Requiem di Verdi, la IX Sinfonia di Beethoven, Ein Deutsches Requiem di Brahms, lo Stabat Mater di Pergolesi e la Via Crucis di Liszt.

ALESSANDRO LORO, nato a Trento nel 2001, si iscrive in tenera età alla scuola di musica “I Minipolifonici” di Trento, dove studierà fino all’età di 19 anni chitarra classica con il M° Eddy Serafini. Nel 2020 viene ammesso alla classe di Composizione al Trinity College di Dublino.

Nel 2021 riceve il prestigioso Taylor Exhibition Award dal dipartimento di musica come “miglior studente del primo anno del dipartimento” e diventa membro effettivo dell’ensemble di chitarra classica “GuitaRIAM” della Royal Irish Academy of Music. Nell’Aprile 2022 gli viene conferita la borsa di studio “Foundation Scholarship” in musica diventando così “Scholar” del college, il premio più prestigioso per laureandi d’Irlanda. Recentemente ha suonato in occasioni di rilievo come solista e turnista, quali il festival “Chamber Fest Dublin”, organizzato dalla Royal Irish Academy of Music ed al festival Trinity Ball.

Suite dialogante di un sognatore

testi di Padre David Maria Turoldo

E nel silenzio

E nel silenzio ancora il Verbo
Cui fa eco un vento
Leggero leggero....

Litania ininterrotta

Si allunga e perdura il pianto
Mentre scende la notte sul mondo
Non appena il pensiero di te si abbuia:

ma basti, al tuo amante,
che l’alba appena sorrida...

Almeno ti potessi cantare
Inconsapevole come gli uccelli,
essere la loro coscienza felice

Ma più il giorno di approssima
Più la notte s’addensa,
pietà chiedo di ogni pensiero.

Nel mentre continuano a fiorire dal Nulla le cose
ognuna con il suo germe di morte:
ma sia onorata Natura quanto
Tu stesso, secondando il suo gioco, la onori.

Per questo è perfino vano pregarti

crederti è accogliere la tua misura,
chiedere altro è offenderti.

L'aurora che attendo

Sogno fontane di acque
Fiumi e cascate di acque
E praterie sconfinite ove
La luce danzi col suo
Abito di sposa
e un angelo che suoni il flauto
nel silenzio di una dolcissima
aurora....

Ma non è che un pallido sogno:
altra
è l'Aurora
che attendo:
pure in timore e tremore...

Lauda per la natività del Signore
testo attribuito a Jacopone da Todi

L'ANGELO

Pastor, voie che vegghiate
Sovra la greggia en quista regione;
I vostr'occhi levate,
Ch'io son l'Agnol de l'eternal magione.
Ambasciarria ve fone
Ed a voie vangelizzo gaudio fino,
Ch'è nato el Gesuino
Figliuol de Dio, per voie salvar mandato.

CORO (Angeli)

E de ciò ve dò en segno
Ch'en vile stalla è nato el poverello,
E non se fa desdegno
Giacere in mezzo al buove e l'asenello.
La mamma en vil pacello
L'ha rinchinato sovra el mangiadio.
De fieno è 'l covertoio,
Ed è discieso così humiliato.

UNUS PASTOR ad Angelos

Segnor, tu sei desceso
De cielo en terra sico l'Agnol parla,
E haine el cuore acceso
A retrovarte in così vile stalla;
Lasciane ritrovalla
Che te vediam vestito en carne humana.

PASTORES ante Praesepium

Ecco quilla stallecta:

Vedemce lo fantino povero stare.
La Vergin benedecta
Non ha paceglie nè fascia per fasciare;
Joseppe non la pò 'itare
Ch'è desvenuto per la gran vecchiezza,
A povertà s'avvezza
Quil ch'è Signor senza niun par trovato.

MARIA

O car dolce mio figlio,
Da me se' nato mo' sì poverello!
Josepe el vechiarelo
Quil ch'è tuo bailo, qui s'è adormentato.
Figliuol, gaudio perfecto,
Ched i sentie a la tua nativitate!
Strengendomet'al pecto,
Non me curava de nulla povertade,
Tanta suavidade
Tu sì me daie de quii gaudio eterno,
O figliuol tenerello.

CORO

O fonte d'aolimento,
Co' tanta povertà te se' inchinato.

MARIA

Figliuol, t'ho partorito!
En tanta povertà te veggio nato!
Tu se' Edio enfinito,
Che per l'humana gente s'è incarnato.
Non ho dua sie fasciato:
Volete fasciare con quisto mio pancello,
O figliuolo poverello,
Co l'ha promesso el pate tuo biato.

CORO

Toglie nostre manteglie
E non te fare schifa, o madre santa,
Vestir de povereglie
Chè stanno en selva colla greggia tanta.
El tuo figliuol ammenta
Che non alita el fieno sua carna pura.

CORO (Angeli)

Laude gloria ed onore
A te, sire del cielo onnepotente.

PASTORES

Signor, puoie ch'hai degnato
De nascere oggi sì poveramente,
Da lume a tutta gente
Che null'uomo sia de tal dono engrato.

PASTORES ad MARIAM

Contenti n'anderamo
S'un poco noie 'l podessemo toccare;
E però te ne pregamo
Quanto noie siam pastor de poco affare.

MARIA ad Pastores

Vogliove consolare
Perché tornate lieti a vostra gregge
Quel ch'è fatto legge
Acciò che 'l servo sia recomparato.

CORO (Tutti)

Laude, gloria e onore
A te, Sire del cielo onnipotente!
Gloria in excelsis Deo
E 'n terra pace a chi ha el buon volere.
Al mondo tanto reo
Tu se' donato non per tuo dovere,
Ma sol per tuo piacere.
Noi te laudiam, Signore,
Glorificando la tua maestade.

MARIA

Tenuta so a Dio patre
Rendere onore e gloria in sempiterno
Pensando ch'io son matre
Del suo figliuolo, el quale è Dio eterno.
E tanto è 'l gaudio superno
Basciando ed abbracciando sì car figlio
Bello sovra onne giglio,
Ch'a me el cuore è sì destemperato.
Io sento un gaudio nuovo
E tutta renovata io so en fervore.

ANGELO

Or ecco ched è nato el Salvatore!

CORO

Amen.

www.musicapordenone.it

Coordinamento Maria Francesca Vassallo

Responsabili artistici Franco Calabretto e Eddi De Nadai

Presenza e Cultura, Via Concordia 7 - Pordenone tel. 0434.365387

PEC@CENTROCULTURAPORDENONE.IT