



XXXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI

MUSICA SACRA
Trinitas/Filius

OTTOBRE-DICEMBRE 2022



STRING QUARTET MINT

MOJCA BATIČ violino

MATIJA UDOVIČ violino

BARBARA GRAHOR VOVK viola

PETRA TAVČAR VERDEV violoncello

SANDRO CAPPELLETTO narratore

ORE 20.00 INTRODUZIONE AL CONCERTO

DI SANDRO CAPPELLETTO DAL TITOLO

*Le sette ultime parole: il Vangelo secondo Gesù di José Saramago
incontra la musica di Franz Joseph Haydn*

ORE 20.45 CONCERTO

VENERDÌ 11 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

PROGRAMMA

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce, Hob:XX:2
Versione per quartetto d'archi

Introduzione - Maestoso e adagio
Sonata I - Pater, dimitte illis quia nesciunt quid faciunt - Largo
Sonata II - Hodie mecum eris in Paradiso - Grave e cantabile
Sonata III - Mulier, ecce filius tuus - Grave
Sonata IV - Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me? -
Largo
Sonata V - Sitio - Adagio
Sonata VI - Consummatum est - Lento
Sonata VII - In manus tuas, Domine, commendo spiritum
meum - Largo
Il terremoto - Presto e con tutta forza

I testi sono tratti da "Il Vangelo secondo Gesù Cristo"
di José Saramago, a cura di Sandro Cappelletto

Le sette ultime parole di Cristo sulla croce dalla metà del 1600 furono messe in musica da numerosi compositori. Nel 1787 Haydn ne ricevette la commissione per accompagnare la cerimonia del Venerdì Santo nella Chiesa della Santa Cueva di Cadice in Spagna. Doveva trattarsi di una musica strumentale per orchestra che ispirasse la meditazione sulla sacra scrittura della passione. Lo stesso anno nacque questa versione per quartetto d'archi che, anche in questo caso, accompagna una lettura di testi. Il noto musicologo Sandro Cappelletto ha scelto per l'occasione Il Vangelo di Gesù Cristo dello scrittore José de Saramago, premio Nobel per la letteratura nel 1998.

SANDRO CAPPELLETTO Scrittore e storico della musica, è nato a Venezia. Laureato in Filosofia, ha studiato armonia e composizione con il maestro R. Mann. Tra le sue principali pubblicazioni, la prima biografia critica di C. Broschi Farinelli (*La voce perduta*, EDT, 1995), un saggio su G. Guadagni (Nuova Rivista Musicale Italiana, 1993), un'inchiesta politica sugli enti lirici italiani (*Farò grande questo teatro!*, EDT 1996).

Esce nel 2006 *Mozart. La notte delle Dissonanze* (EDT), libro dedicato al misterioso *Adagio introduttivo* del Quartetto per archi K 465. Dal libro nasce, assieme al Quartetto Savinio, un fortunato concerto-racconto.

Per la Storia del teatro moderno e contemporaneo (Einaudi, 2001) ha scritto il saggio *Inventare la scena: regia e teatro d'opera*. Nel 2002, con Pietro Bria, dà alle stampe *Wagner o la musica degli affetti* (Franco Angeli), raccolta di riflessioni e interviste di G. Sinopoli, di cui nel 2006 cura *Il mio Wagner. Il racconto della Tetralogia* (Marsilio). Nel 2008 l'Accademia Perosi di Biella pubblica *L'angelo del Tempo*, volume dedicato al Quartetto per la fine del Tempo di O. Messiaen e che contiene un cd con l'interpretazione dell'Ex Novo Ensemble.

È autore di programmi radiofonici e televisivi. I suoi libretti per il teatro musicale sono nati dalla collaborazione con compositori quali C. Ambrosini, D. Carnini, L. Lombardi, A. Corghi. Intensa la collaborazione con M. D'Amico. Con F. Sebastiani scrive *Il paese degli uomini integri* (2017), melologo dedicato alla memoria del presidente del Burkina-Faso T. Sankara. Per la musica di M. Lupone dà vita a *Nkodi (Mio figlio è un feticcio)*. *Cantata per i bambini accusati di stregoneria* (2018). Anche in queste occasioni è interprete in scena dei propri testi.

Esce nel 2014 *Da straniero inizio il cammino. Schubert, l'ultimo anno* (Accademia Perosi), volume dedicato all'estremo periodo creativo di Schubert. Nel 2016 il Saggiatore pubblica *I quartetti per archi di Mozart*. Cura ed è direttore scientifico del volume *Musica per la collana Il contributo dell'Italia alla storia del pensiero* (Treccani, 2018). Del 2020 è *Mozart. Scene dai viaggi in Italia* (il Saggiatore). Su invito di G. Sinopoli ha diretto il settore drammaturgia e didattica del Teatro dell'Opera di Roma. Accademico dell'Accademia Filarmonica Romana, ne è stato direttore artistico dal 2009 al 2013. Giornalista professionista. È Accademico di S. Cecilia.

STRING QUARTET MINT Nel corso degli anni, ognuno di noi ha avuto la fortuna di studiare in molti luoghi diversi, in masterclass con insegnanti rinomati e ha avuto l'opportunità di esibirsi in importanti sale da concerto nel mondo. Abbiamo iniziato tutte il nostro percorso musicale in Slovenia, poi i nostri interessi ci hanno portato a vivere molte esperienze all'estero, anche vincendo premi in concorsi internazionali. Il quartetto è stato seguito per due anni dal M° Jaka Stadler, poi abbiamo fatto molte masterclass con Benjamin Ziervogel, Brian Finlayson, Ofer Canetti, Daniel Rowland. Ci conosciamo già da molto tempo e abbiamo suonato insieme in varie formazioni cameristiche e orchestrali. Questa formazione, il Quartetto d'archi Mint, ha preso vita all'inizio del 2022, dopo una precedente esperienza, con diversi progetti di teatro e opera. La nostra sede è in Slovenia, ma siamo anche molto attivi in Italia e Austria. Come quartetto d'archi, ci troviamo a confrontarci col repertorio che rappresenta il cuore pulsante del mondo della musica cosiddetta classica, ma anche con il mondo della musica contemporanea e pop. Dal settembre 2017 inoltre abbiamo intrapreso la direzione artistica dell'Orchestra d'archi NOVA (di Nova Gorica). Molti arrangiamenti sono di Barbara, la nostra violista. Ci piace portare nuove idee ed energia sul palco e pensare fuori dagli schemi.

Prossimo appuntamento:

Sabato 19 novembre 2022 ore 20.45

JAUNA MUZIKA VILNIUS

Dalia Dėdinskaitė, violino

Gleb Pyšniak, violoncello

Vaclovas Augustinas, direttore

*Musiche di Pärt, Skoryk, Vasks, Acito, Šenderovas,
Juozapaitis*

www.musicapordenone.it

Coordinamento Maria Francesca Vassallo

Responsabili artistici Franco Calabretto e Eddi De Nadai

Presenza e Cultura, Via Concordia 7 - Pordenone tel. 0434.365387

PEC@CENTROCULTURAPORDENONE.IT