



CAPPELLA PRATENSIS

STRATTON BULL E ANDREW HALLOCK superius
Lior Leibovici controtenore
Peter de Laurentiis tenore
Marc Busnel basso

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

PROGRAMMA

- Canto piano
Guillaume Dufay (ca. 1397-1474)
Josquin Desprez (ca. 1450-1521)
Hymnus: *Ave Maris Stella*
- Canto piano
Introitus: *Rorate coeli*
- Josquin Desprez
Missa *Ave Maris Stella: Kyrie; Gloria*
- Canto piano
Graduale: *Tollite portas*
- Canto piano
Vangelo: *Luca 1:26-38*
- Josquin Desprez
Missa *Ave Maris Stella: Credo*
- Anonimo
*Quando natus es
Germinavit*
- Canto piano
Prefatio (Responsoria)
- Josquin Desprez
Missa *Ave Maris Stella: Sanctus*
- Canto piano
Pater noster
- Josquin Desprez
Missa *Ave Maris Stella: Agnus Dei*
- Canto piano
Communio: *Ecce virgo*
- Josquin Desprez
Motetto: *Missus est*

CAPPELLA PRATENSIS è specializzata nella musica di Josquin Desprez (Josquinus Pratensis) e di altri compositori polifonici del XV e del XVI secolo.

L'ensemble esegue i propri programmi e le proprie interpretazioni basandosi su un'attenta ricerca accademica. Come era consuetudine durante il Rinascimento, i cantanti della Cappella Pratensis si esibiscono cantando attorno a un leggio centrale, leggendo da copie anastatiche di partiture originali. Questo è un approccio che crea una prospettiva singolare sul repertorio. Fondato nel 1987, l'ensemble è ora sotto la direzione artistica del cantante e direttore d'orchestra Stratton Bull. Oltre che esibirsi regolarmente nei Paesi Bassi e in Belgio, Cappella Pratensis è presente nei festival internazionali e nei teatri più prestigiosi di Francia, Portogallo, Germania e Stati Uniti. L'ensemble ha pubblicato diversi CD, accolti con recensioni entusiastiche dalla stampa, ottenendo prestigiosi premi, tra cui il Diapason d'Or e il Prix Choc.

Dal 2005 al 2007, Cappella Pratensis è stato l'ensemble-in-residence alla Fondation Royaumont (France), dove ha tenuto corsi e concerti, collaborando con diversi noti musicisti. Nel 2009, ha registrato in DVD/CD la Missa de Sancto Donatiano di Jacob Obrecht, realizzata a Bruges, contenente una ricostruzione della prima esecuzione di questa messa insieme ad una ricca documentazione complementare. Questa produzione è stata premiata con un Diapason Découverte e con la valutazione più alta nella rivista professionale Classica.

Il CD *Vivat Leo! Music for a Medici Pope* (2010), sotto la guida del direttore ospite Joshua Rifkin, è stato premiato con un Diapason d'Or.

Una serie di concerti di successo del Requiem di Pierre de la Rue è stata diretta dal direttore ospite Bo Holten. Il DVD di uno di questi concerti, tenuto nell'ambito dell'evento Jheronimus Bosch 500, è stato pubblicato nel 2010 con il titolo *Bosch Requiem*.

Nel gennaio del 2012 è uscito un nuovo CD contenente le più antiche Messe da Requiem polifoniche della storia della musica di Johannes Ockeghem e Pierre de la Rue. Nel febbraio del 2014, l'ensemble ha pubblicato un CD dedicato a musiche per la Festa dell'Assunzione, inserite nei libri corali del

Vaticano, incluso il capolavoro di Josquin Desprez, Missa Ave maris stella. Verso la fine del 2015, l'ensemble ha registrato la Missa Cum Jocunditate di Pierre de la Rue.

Nel 2016, Cappella e Nederlands Kamerkoor si sono esibiti in otto concerti nella prima mondiale della Missa Unitatis, scritta nel 2008 da Anthony Pitts (* 1969) in una singolare collaborazione tra cori di Antwerp, Breda, 's-Hertogenbosch, Eindhoven, Tilburg e Helmond. Cappella Pratensis si è anche esibita nell'ambito del Festival della Musica Antica ad Utrecht con cinque esecuzioni del programma "Natale con Josquin".

Cappella Pratensis condivide la propria visione e approccio alla polifonia vocale con professionisti e appassionati tenendo masterclasses e corsi di perfezionamento, attraverso presentazioni multimediali anche in un corso estivo per la durata di una settimana che si svolge annualmente nell'ambito del festival Laus Polyphoniae ad Antwerp. In una collaborazione strutturale con le università di Leuven e di Oxford, i manoscritti musicali del laboratorio di Petrus Alamire vengono esplorati da musicologi e adattati per l'uso di altri musicisti.

Prossimo appuntamento:

Pordenone
Duomo San Marco

Venerdì
11 novembre
ore 20.45



STRING QUARTET MINT

Sandro Cappelletto voce recitante
Musiche di Haydn, testi di Saramago

ORE 20.00 INTRODUZIONE AL CONCERTO

DI SANDRO CAPPELLETTO DAL TITOLO

Le sette ultime parole: il Vangelo secondo Gesù di José Saramago incontra la musica di Franz Joseph Haydn

www.musicapordenone.it

Coordinamento Maria Francesca Vassallo

Responsabili artistici Franco Calabretto e Eddi De Nadai

Presenza e Cultura, Via Concordia 7 - Pordenone tel. 0434.365387
PEC@CENTROCULTURAPORDENONE.IT