

XXXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
MUSICA SACRA
Trinitas/Filius
OTTOBRE-DICEMBRE 2022



ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI

FRANCESCO GESUALDI fisarmonica
GIOVANNI RICCIARDI violoncello

ALESSIO VENIER direttore

GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45
DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

PROGRAMMA

ARVO PÄRT (1935-)

Cantus in memoriam Benjamin Britten (1977)
per archi e campana

SOFIJA GUBAIDULINA (1931-)

Sieben Worte (1982)

per violoncello, fisarmonica e archi

- I. Padre, perdona loro perché non sanno quello che fanno
- II. Donna, guarda, questo è tuo Figlio. Guarda,
questa è tua Madre
- III. In verità ti dico: oggi sarai con me in Paradiso
- IV. Mio Dio, mio Dio, perché mi hai abbandonato?
- V. Ho sete
- VI. Tutto è compiuto
- VII. Padre, nelle Tue mani raccomando il mio Spirito

DMÍTRIJ ŠOSTAKOVIČ (1906-1975)

Quartetto per archi n.8

versione per orchestra

Largo - Allegro molto – Allegretto – Largo - Largo

FRANCESCO GESUALDI

è riconosciuto come uno dei più originali e versatili fisarmonicisti italiani della sua generazione.

Padrone di un ampio repertorio della Musica Antica e della Musica Contemporanea è regolarmente presente nei cartelloni delle più importanti stagioni concertistiche, società di concerti, enti concertistici, università e teatri storici. Ha suonato in molti paesi d'Europa, in Australia e America. Ha realizzato oltre 100 prime esecuzioni di nuova musica di autori della scena musicale contemporanea, molte delle quali a lui dedicate.

Vanta collaborazioni con importanti interpreti, direttori e orchestre: con i violoncellisti Alexander Ivashkin e David Geringas, con il pianista Matteo Fossi, con il chitarrista Luigi Attademo, con i flautisti Manuel Zurria e Roberto Fabbriciani, con i soprani Laura Catrani, Alda Caiello, Roberta Mameli; è stato diretto da Marco Angius, Rani Calderon, Sandro Gorli, Carlo Boccadoro, Tito Ceccherini; ha suonato da solista con l'Orchestra Haydn di Bolzano e l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano.

Ha realizzato progetti di Musica e Teatro con gli attori Carlo Cecchi, Alessandro Benvenuti, Maya Sansa, con i drammaturghi José Sanchis Sinisterra e Luca Scarlini e con il regista Giancarlo Cauteruccio. Ha collaborato con i principali ensemble italiani tra i quali spiccano il Divertimento Ensemble e l'ensemble Sentieri Selvaggi.

Ha lavorato con importanti istituti europei dediti allo studio e alla produzione della musica elettronica: Experimental Studio SWR di Friburgo; Tempo Reale di Firenze; ZKM di Karlsruhe. Dal 2011 è Direttore artistico del Festival G.A.M.O. di Firenze e direttore musicale del GAMO Ensemble.

Insegna fisarmonica presso il Conservatorio di Napoli e presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha inciso CDs per Brilliant classics, EmaVinci, Ars Publica, Stradivarius.





GIOVANNI RICCIARDI diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Genova, ha seguito i corsi di perfezionamento di Michael Flaksman diventandone successivamente suo assistente.

Vincitore di numerosi competizioni internazionali, fra cui Premio Internazionale Rovere d'Oro, Concorso Internazionale di Stresa, è attivo in Italia e all'estero, con orchestre quali l'Orchestra da Camera Fiorentina, Filarmonica de Gran Canaria (Spagna), Orchestra Sinfonica nazionale di La Paz (Bolivia) e con diverse orchestre del Brasile, Rasa Chamber Orchestra (Iran). Ha suonato come solista in festival quali: Tchaikowsky festival, Berlin Festspiele (Berlino), Festival Internazionale di Volgograd (Russia), Festival IBM (Brasile), Festival du Théâtre du Rond-Point (Parigi), Festival d'Avignon, Holland Festival (Amsterdam), JCE Festival, Lugano Festival e tiene masterclass in tutto il mondo.

È Presidente di Italian Cello Consort, che riunisce circa 800 violoncellisti italiani e provenienti dal nord Europa.

Nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di Antonio Janigro nel 2018 è stato invitato a tenere masterclasses per l'Università di Musica di Zagabria e presso il Conservatorio di Musica di Bologna

Dal 2015 è artista rappresentato dalla New York Classical Music Society di New York.

Dal 2020 è direttore artistico della New York Classical Music Society, Società con la quale organizza spettacoli in tutto il mondo.

È direttore artistico dell'Accademia Italiana d'Archi Antonio Janigro del cui comitato di studi fanno parte eminenti ricercatori e rinomati solisti internazionali fra i quali Damir Janigro, Michael Flaksman, Antonio Meneses, Gustavo Tavares, Sandro Laffranchini, Giuseppe Ettore.

Il 12 ottobre 2020 è stato nominato Ambasciatore di Genova nel mondo dal Sindaco Marco Bucci.

ALESSIO VENIER nato nel 1992, si diploma in violino nel 2010 sotto la guida di Renata Senia al Conservatorio di Udine. Nel 2019 consegue il Diploma Accademico di II livello con lode, perfezionandosi con Marco Fiorini, Mariana Sirbu, Dejan Bogdanovic, Diana Mustea, Lucio Degani.



Consegue nel 2016 il Diploma Accademico di II livello in composizione con lode e menzione speciale. Suoi lavori sono stati eseguiti durante numerose stagioni concertistiche in Friuli Venezia Giulia, in Italia e all'estero. Ha vinto il Premio Nazionale delle Arti 2013 nella categoria *Composizione per strumento solista*. Nel 2018 il suo brano *Un tei al cjante* (commissione del Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone) viene eseguito dal New Liszt Ferenc Chamber Choir di Budapest.

Nel 2020 vince il secondo premio al VI Concorso Internazionale di Composizione Antonio Smareglia di Udine.

Si dedica in particolare all'approfondimento analitico e musicologico delle opere di Jean Sibelius: sulla sua *Quinta sinfonia* ha pubblicato nel 2022 un saggio per l'editore LIM.

Come violinista ha collaborato con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, con l'Accademia d'Archi Arrigoni, con l'Orchestra Carlo Coccia di Novara, San Marco di Pordenone, FVG Orchestra, G.B. Polledro di Torino, Naonis e Filarmonia Veneta.

È diplomato in Direzione d'orchestra all'Italian Conducting Academy di Milano sotto la guida del M° Gilberto Serembe, con cui ha anche collaborato come assistente all'insegnamento. Nel 2015 è tra i fondatori dell'orchestra sinfonica giovanile Filarmonici Friulani, di cui è attualmente direttore artistico e direttore stabile dal 2016, e con cui ha effettuato oltre 50 concerti e registrazioni trasmesse anche su Radio Rai, esibendosi al Teatro Nuovo Giovanni da Udine e in numerosi altri teatri della regione e all'estero (Croazia).

Per l'orchestra Filarmonici Friulani cura l'ideazione

delle stagioni musicali (*Metamorphosis, Orchestra in miniatura*) e la stesura dei programmi, ed è commissario di diritto nella giuria del Concorso internazionale di composizione promosso dall'Orchestra per la valorizzazione dei giovani compositori.

Musica e cultura dei giovani per i giovani. Con questo spirito nasce, nel 2015, l'**ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI**, unico esempio in Regione di ensemble musicale gestito, coordinato e curato da under 35 e riconosciuto dal Ministero della Cultura.

L'orchestra ha coinvolto più di 150 musicisti di età compresa tra i 16 e i 35 anni e vanta una fitta attività concertistica in tutta la Regione.

Si è esibita su palcoscenici prestigiosi come il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Verdi di Pordenone, Villa Manin, la Basilica di Aquileia. I Filarmonici Friulani sono stati diretti, tra gli altri, dai Maestri F. M. Bressan, M. Fiorini, W. Themel, I. Vlajnc, e hanno collaborato con realtà musicali di rilievo come il Coro Polifonico di Ruda, il Coro del Friuli Venezia Giulia, l'Unione delle Società Corali Friulane.

Ha eseguito in prima assoluta brani di Valter Sivillotti e Alessio Domini, ed è promotrice del Concorso di Composizione *La Gnove Musiche* per compositori e compositrici under 35.

Tra i solisti che hanno collaborato l'orchestra, spiccano Andrea Cesari, Matteo Trentin, Amedeo Cicchese, Christian Sebastianutto, Christian Federici, Laura Ulloa, Alex Sebastianutto, Patrizia Tassini.

Concerti dell'Orchestra Filarmonici Friulani sono stati trasmessi da Rai5, RaiRadio 1 FVG, Telefriuli e Udinese TV.

Direttore artistico e stabile è Alessio Venier, violinista, compositore e direttore d'orchestra classe 1992.

Prossimi appuntamenti:

Pordenone
Duomo San Marco

Martedì
8 novembre
ore 20.45



CAPPELLA PRATENSI

Stratton Bull direttore
Musiche di Desprez

Il programma ruota intorno alla messa di *Natale Ave maris stella* di Josquin Desprez, di cui abbiamo da poco commemorato i 500 anni della morte nella XXVIII edizione del Festival. Questa messa è basata su un inno sul mistero dell'Annunciazione, il quale racconta che la Vergine Maria concepì il Figlio di Dio attraverso l'*afflatus superflaminis*, il soffio di Dio o lo Spirito Santo. Completano il programma alcuni canti gregoriani e mottetti anonimi della preziosa collezione di manoscritti dell'Illustre Confraternita di Nostra Signora di 's-Hertogenbosch, eseguiti da uno tra i più acclamati ensemble vocali olandesi.

Pordenone
Duomo San Marco

Venerdì
11 novembre
ore 20.45



STRING QUARTET MINT

Sandro Cappelletto voce recitante
Musiche di Haydn, testi di Saramago

Il noto musicologo Sandro Cappelletto ha selezionato alcuni testi di José Saramago, tratti dal suo controverso e straordinario libro, *Il Vangelo secondo Gesù*, per fare da contrappunto al celebre capolavoro di Franz Joseph Haydn, del 1787: "Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole del nostro Redentore in croce, ovvero, Sette Sonate con una introduzione ed alla fine un Terremoto". Un concerto che risuona a distanza con il pezzo di Sofija Gubaidulina, quasi identico nel titolo, completamente diverso nel linguaggio musicale. Protagonista un giovanissimo e promettente quartetto d'archi sloveno.

www.musicapordenone.it

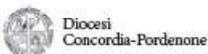


Festival internazionale Musica Sacra

"Trinitas. Trinità dell'umano"
Progetto triennale
a cura di Presenza e Cultura
Via Concordia 7 Pordenone
Telefono 0434 365387
pec@centroculturapordenone.it
www.centroculturapordenone.it



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



www.musicapordenone.it



Concessione dei contributi nella forma del credito d'imposta a favore di soggetti che effettuano erogazioni liberali per progetti di promozione e organizzazione di attività culturali e di valorizzazione del patrimonio culturale.



DFORM THEKE, azienda di Pasiano che si occupa della produzione di allestimenti per musei, mostre, percorsi e spazi espositivi.

Coordinamento Maria Francesca Vassallo
Responsabili artistici Franco Calabretto e Eddi De Nadai

Presenza e Cultura, Via Concordia 7 - Pordenone tel. 0434.365387
INGRESSO GRATUITO CON GREEN PASS E PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
INVIANDO MAIL A PEC@CENTROCULTURAPORDENONE.IT