

**musica
sacra**

XXI FESTIVAL
INTERNAZIONALE

INCONTRI
DI CULTURE
RELIGIOSE

PORDENONE



EX NOVO ENSEMBLE

DANIELE RUGGERI
FLAUTO

DAVIDE TEODORO
CLARINETTO

CARLO LAZARI
VIOLINO

CARLO TEODORO
VIOLONCELLO

ALDO ORVIETO
PIANOFORTE

MUSICHE DI M. DALL'ONGARO, G. USTVOLSKAYA,
L. BERNSTEIN, L. EINAUDI

DOMENICA 25 NOVEMBRE 2012 ORE 11.00
CENTRO CULTURALE CASA A. ZANUSSI PORDENONE

Michele Dall'Ongaro (1957)

Zero (2009)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
Dedicato all'Ex Novo Ensemble

Galina Ustvolskaya (1919-2006)

Trio (1949)

per clarinetto, violino e pianoforte
Espressivo-Dolce-Energico

Leonard Bernstein (1918-1991)

Three Meditations from "Mass"

per violoncello e pianoforte

Meditation No. 1 (Lento assai, molto sostenuto)

Meditation No. 2 (Andante sostenuto, con variazioni)

Meditation No. 3 (Presto) for Mstislav Rostropovich

Ludovico Einaudi (1955)

The apple tree (1995)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

L'inizio, l'origine iniconoscibile, il tempo prima del tempo, l'eterno ricominciare da "Zero". È questo il sacro gesto che dal nulla origina il tutto, che dal silenzio genera il suono. Ed è proprio il continuo ritorno a quell'immobile sterminato silenzio che spinge la ricerca compositiva di Michele Dall'Ongaro, verso quell'istante "Zero" dove sempre nuovo (ex novo) il suono ha origine e, con esso, il tempo inventa se stesso mettendosi in moto.

Così il tempo e il suo incantato ripercorrersi genera la vita, si fa terra e mare, si veste della sacra voce della natura che l'uomo contemporaneo nella sua autodistruttiva arroganza non vuol più ascoltare, condannandosi alla caducità, all'estinzione.

Ed è proprio questa incapacità di sentire, questa perdita dell'eterno, questa caduta dal paradiso, che viene descritta nella parabola compositiva di "The apple tree" di Ludovico Einaudi. Dove il suono, in origine puro, si macchia del peccato, corrompendosi a causa di quel frutto proibito di conoscenza, divenendo carne e sangue e facendosi umano, profondamente umano, divenendo mortale e perciò vitale, parossisticamente vitale (quasi jazz).

Completano il programma lavori di chiara ispirazione religiosa come il giovanile Trio di Galina Ustvolskaya, una compositrice che ha saputo trovare nella religiosità la forza creativa che le ha consentito di sopportare decenni di incomprendimento e indifferenza totale, dando vita ciò nonostante a opere di grande bellezza e originalità. Questo Trio fu, tra l'altro, opera molto ammirata da Sostakovic (Maestro della Ustvolskaya) che ne citò dei temi nel suo quinto quartetto, nelle sue liriche su testi di Michelangelo e nella sua ultima opera: la sonata per viola a testimonianza dell'affetto e considerazione in cui teneva quest'artista.

E ancora le "Three Meditation from "Mass" di Leonard Bernstein dove la spiritualità sembra ricongiungersi in una visione del sacro, dove la riflessione filosofica si compenetra profondamente col misticismo orientale.

Nato nel 1979 a Venezia dalla collaborazione tra un gruppo di musicisti ed il compositore Claudio Ambrosini, l'**EX NOVO ENSEMBLE** rappresenta una realtà di riferimento nel panorama internazionale della musica nuova.

La continuità del lavoro comune, la coerenza artistica e professionale hanno consentito al gruppo di acquisire un carattere, un "suono" che gli sono riconosciuti dal pubblico e dalla critica dei principali festival e rassegne europee.

L'impegno portato nell'approfondimento del linguaggio musicale contemporaneo è in seguito divenuto punto di partenza per la rilettura del repertorio classico e particolarmente d'alcune pagine affascinanti, destinate ad organici rari e tuttora poco note.

Tra i principali Festival ricordiamo: HCMF 2003 - Huddersfield; *Time for music* - Vitsaari; *Festival d'Avignon*; *Ars Musica* - Bruxelles; *Autunno di Varsavia*; *Akademie der Künste* - Berlin; *Fondazione Gaudeamus* - Amsterdam; *Tage für neue Musik* - Zürich; *IGNM* - Basel; *Festival de Strasbourg*; *Concerts Ville de Genève*; *Festival di Villa Medici* - Roma; *Biennale di Venezia*; *Musica Insieme* - Bologna; *Musica nel nostro tempo* - Milano; *Eco & Narciso* - Venezia e Bologna; *Milano musica*; e alle stagioni concertistiche dei *Münchener Philharmoniker*, del *Mozarteum Salzburg*, del Teatro San Carlo di Napoli, del Teatro Verdi di Trieste, della RAI di Roma e di Milano, della Tish Foundation di New York e del Chicago Center of Arts.

Ha registrato concerti e produzioni per le principali Radio europee: RAI, BBC, Radio France, WDR, SDR, Belgian Broadcast Company (RBFT), DRS, Radio Svedese.

Molti compositori hanno scritto e dedicato loro opere. Tra questi: Claudio Ambrosini, Stefano Bassanese, Stefano Bellon, Gilberto Cappelli, John Celona, Aldo Clementi, Matteo D'Amico, Beat Furrer, Mauro Montalbetti, Luca Mosca, Peter Nelson, Francesco Pennisi, Paolo Perezani, Horatiu Radulescu, Salvatore Sciarrino, Roger Tessier, Ivan Vandor, Martin Wehrli, Gérard Zinnstag.

Di particolare rilievo il contributo dell'Ensemble alla promozione della musica cameristica italiana del primo '900 e contemporanea, dimostrato dalla lunga e intensa collaborazione con etichette discografiche quali Arts, ASV, Black Box, Dynamic, Naxos, Stradivarius, Ricordi ed altre.

Dal 2004 organizza a Venezia il *Festival Ex Novo Musica*, rassegna di musica contemporanea e nuove forme di spettacolo.

Prossimo appuntamento:

VENERDÌ 14 NOVEMBRE 2012 ORE 20.45

DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

GENTLEMEN SINGERS

Jakub Kubín *controtenore*

Martin Ptáček, Lukáš Merkl, Radek Mach *tenori*

Aleš Malý, Martin Struna *baritoni*

Richard Uhlír, Václav Kovár *bassi*

MUSICHE DI H. GÓRECKI, J. KARAI, V. MIŠKINIS, F. BIEBEL, A. PÄRT

E CAROLE NATALIZIE INGLESI E TEDESCHE

INGRESSO GRATUITO

Progetto artistico Franco Calabretto e Eddi De Nadai
Coordinamento Maria Francesca Vassallo

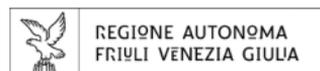
Info

Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone

Via Concordia 7 - Pordenone tel. 0434.553205 fax. 0434.364584

www.centroculturapordenone.it cicp@centroculturapordenone.it

Promosso da



Con la partecipazione



Duomo Concattedrale
San Marco
Pordenone



CENTRO CULTURALE
CASA A. ZANUSSI
PORDENONE