

XXVI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
MUSICA SACRA

DIALOGHI DI PACE

CONCERTI, MOSTRE, CONVEGNI, LABORATORI



ELISABETH ZAWADKE

organo

DOMENICA 19 NOVEMBRE 2017

ORE 16.30

DUOMO DI SACILE

PRESENZA E CULTURA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

TOCCATA, ADAGIO E FUGA C-DUR, BWV 564

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847)**

SONATA IN DO MINORE OP 65,2

Grave-Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

PRELUDIO IN RE MINORE

MARCO ENRICO BOSSI (1861-19256)

MELODIA OP. 118 N. 6

MARCIA FESTIVA OP. 118 N. 8

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)

NOCTURNE

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933)

HYMNE AN DIE STERNE (INNO ALLE STELLE)

EDWIN HENRY LEMARE (1865-1934)

ANDANTINO „MOONLIGHT“

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)

TOCCATA DI CONCERTO OP. 118 N. 5

ELISABETH ZAWADKE dopo aver studiato Musica Sacra e Organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera con Klemens Schnorr, Edgar Krapp e Franz Lehrndorfer (Diploma Artistico e Master Class Diploma), ha completato la sua formazione nella classe di Jean-Claude Zehnder presso la Schola Cantorum di Basilea e nella Konzertklasse di Guy Bovet presso Musikhochschule di Basilea ottenendo il Diploma di solista.

Successivamente ha esteso la sua formazione didattica conseguendo la Laurea Magistrale in Musicologia, Pedagogia della Musica e Teologia e seguendo Corsi di Formazione per gli esperti di organo e Corsi di Didattica per gli istituti superiori. La sua intensa attività concertistica l'ha portata, da allora, ad esibirsi in tutta Europa, Bielorussia e Giappone, suonando anche con direttori del calibro di Hans Zender, Peter Eötvös e Gustavo Dudamel. Invitata più volte presso vari Festival internazionali (Lucerna, Festival d'Organo delle Asturie, Festival delle Fiandre e il Festival A'Devantgarde), ha suonato anche come solista con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestra e il Coro della Radio della BR (Radio Statale Bavarese), la Bamberg Symphony Orchestra e l'Orchestra dell'Opera di Rouen.

Elisabeth ha fatto parte di diverse giurie di concorsi organistici internazionali (Nürnberg, Stuttgart, Bern) così come del Gruppo di Esperti della Commissione di Accreditamento per le Hochschule e Conservatori di Musica di Trossingen e Dresda. I perni della sua attività artistica, come si può evincere dalla sua produzione di Cd e DVD, sono la musica contemporanea, la musica antica e la musica del romanticismo tedesco.

Ha inoltre eseguito prime assolute di numerosi compositori contemporanei, tra cui Michel Roth, Michael Pelzel, Caroline Charrière, Wilfried Hiller, Günter Bialas, Harald Genzmer, Jörg Widmann, Rodion Schtschedrin e Tristan-Patrice Challulau. Dal 1998 al 2010 docente di Organo presso il Conservatorio di Vorarlberg, dove ha creato ed avviato un corso di Musica Sacra, dal 2008 è

stata nominata professoressa d'Organo presso la Musikhochschule di Lucerna e fino all'Agosto 2015 ha lavorato come Organista principale, Direttrice Musicale e Referente Amministrativa delle attività liturgico-musicali e concertistiche della Jesuitenkirche di Lucerna.

***Il grande organo Mascioni del Duomo di Sacile
è stato inaugurato nel 1964
alla presenza del Cardinale Albino Luciani,
che poi divenne Papa Giovanni Paolo I.***

Prossimo appuntamento

Venerdì 24 novembre 2017, ore 20.45

Duomo Concattedrale San Marco Pordenone

EDESSE ENSEMBLE

Gevorg Dabaghyan, duduk

Justine Zara Rapaccioli, direttrice

Musiche della liturgia Armena dal Medioevo al XIX secolo

INGRESSO LIBERO

Coordinamento Maria Francesca Vassallo

Responsabili artistici Franco Calabretto e Eddi De Nadai

Info: Centro Culturale Casa A. Zanussi Pordenone

Via Concordia 7 - Pordenone tel. 0434.365387

www.centroculturapordenone.it pec@centroculturapordenone.it

facebook.com/centroculturapordenone.it youtube.com/culturapn

