



CONCERTO DI APERTURA  
**DOMENICA 6 FEBBRAIO 2022 - ORE 11**

## TRIO DI PARMA

**ALBERTO MIODINI** pianoforte  
**IVAN RABAGLIA** violino  
**ENRICO BRONZI** violoncello

### PROGRAMMA

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič (1906 - 1975)  
 Trio n. 2 in mi minore, op. 67 (1944)  
*Andante - Moderato*  
*Allegro con brio*  
*Largo*  
*Allegretto*

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840 - 1893)  
 Trio con pianoforte in la minore, op. 50 (1882)  
 Pezzo elegiaco (*Moderato assai. Allegro giusto*)  
 Tema con variazioni  
 Tema (*Andante con moto*)  
 Variazione I (*L'istesso tempo*)  
 Variazione II (*Più mosso*)  
 Variazione III (*Allegro moderato*)  
 Variazione IV (*L'istesso tempo*)  
 Variazione V (*L'istesso tempo*)  
 Variazione VI (*Tempo di Valse*)  
 Variazione VII (*Allegro moderato*)  
 Variazione VIII (*Fuga: Allegro moderato*)  
 Variazione IX (*Andante flebile, ma non tanto*)  
 Variazione X (*Tempo di Mazurka*)  
 Variazione XI (*Moderato*)  
 Variazione finale e coda (*Allegro risoluto e con fuoco. Andante con moto. Lugubre*)



**DOMENICA 13 FEBBRAIO 2022 - ORE 11**

LEZIONE CONCERTO DEL VINCITORE DEL  
 PREMIO MUSICAINSIEME PORDENONE 2021

### CHIARA BOSCHIAN CUCH

flauto  
 con la tesi "Viaggio verso il mare"  
 alla scoperta di "Toward the Sea" di Tōru Takemitsu

### J. EDUARDO CERVERA OSORIO

chitarra  
 Musiche di  
 Takemitsu, Brouwer

**DOMENICA 27 FEBBRAIO 2022 - ORE 11**

### KRISTINA MLINAR

violino  
**ZORICA NOVAKOVIĆ**  
 pianoforte  
 (Conservatorio di Musica di Trieste)

Musiche di  
 Čajkovskij, Brahms, Bartók

**DOMENICA 6 MARZO 2022 - ORE 11**

### ELIZAVETA COROLI

pianoforte  
 (Accademia di Chişinău, Moldavia  
 Concorso Chopin di Bacau, Romania)

Musiche di  
 Scarlatti, Mozart, Brahms, Prokofiev

**DOMENICA 13 MARZO 2022 - ORE 11**

### FEDERICA CERVASIO

soprano  
 Vincitrice Premio  
 del Conservatorio di Milano 2021 cat. Canto  
 (Conservatorio di Musica di Milano)

### EDDI DE NADAI

pianoforte  
 Arie d'opera di  
 Delibes, Thomas, Verdi, Bellini, Donizetti

Tutti i concerti sono ad ingresso gratuito  
 con prenotazione obbligatoria [cicp@centroculturalapordenone.it](mailto:cicp@centroculturalapordenone.it)



Puoi partecipare anche tu a sostenere continuità e qualità delle iniziative di via Concordia 7 Pordenone.  
**Per donazioni: Fondazione Concordia Sette**  
**IBAN IT82 R083 5612 5000 0000 0032 206**  
 Info 0434 365387, [fondazione@centroculturalapordenone.it](mailto:fondazione@centroculturalapordenone.it)

**sagittaria**  
 Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone  
 N. 442 (Anno LI - Gennaio 2022), Poste Italiane Spa Filiale di PN sped. in a.p. 70%. Redazione: via Concordia, 7 33170 Pordenone - Telefono (+39) 0434.553205. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo. Progetto grafico DM+B&Associati - Stampa Arti Grafiche Ciemme srl, Prata di Pordenone.

## Le anime di Pordenone. Un grande impegno di persone e istituzioni.

Per parlare di Musicainsieme crediamo importante considerare anche il luogo in cui, pur in situazioni impegnative, ancora una volta si svolge la manifestazione.

Quindi, porte aperte alla Casa dello Studente Antonio Zanussi. Dopo alcuni giorni di vacanza riprende, sia pure incerto, il via vai dei ragazzi che frequentano le scuole vicine, le palestre, la scuola di musica. Ritornano le persone negli uffici, nelle banche, nelle ditte costruttrici impegnate nei tanti cantieri in città. Tra timori e incertezze si rientra nella consueta quotidianità che deve fare i conti con mascherine, distanze di sicurezza, tamponi, vaccini. Un bell'impegno, per poter lavorare, incontrare persone, partecipare alle attività che ci piacciono.

Certo, tutto questo stravolge le nostre abitudini, mette in causa le nostre convinzioni, ci obbliga a forgiare le nostre scelte e ad accettare o meno stili di vita che non ci vanno. Il tutto per salvaguardare noi stessi e gli altri.

È insomma un labirinto dove mantenere sangue freddo, trovare motivazioni e nello stesso tempo cercare soluzioni. Tutto questo vale anche per la Casa e le associazioni che ci lavorano. Soprattutto ora, alla ripresa, con il nuovo anno, di tutte le attività. Il servizio di mensa, aperto a tutti e con prezzi scontati per studenti; l'Università della Terza Età, con lezioni quotidiane frequentate in presenza; i corsi di lingue; i laboratori per bambini e ragazzi; la biblioteca e le sale studio.

Con ingressi controllati, ambienti sanificati, e tanta collaborazione da parte di tutti. Fondamentale per assicurare accoglienza, cortesia e serenità. È con questo impegno che ritornano, nel nostro Auditorium, gli appuntamenti di Musicainsieme che avvicinano bravissimi giovani musicisti dai Conservatori a chi ha acquisito sensibilità ed esperienza con lo studio e l'incontro con il pubblico nei più importanti teatri e sale da concerto.

È un grande lavoro di squadra. A cominciare da ogni persona che lavora nella Casa, ai collaboratori che creano progetti originali, a chi trova il modo migliore per divulgarli, a chi li traduce sulla carta stampata e in tutte le modalità social, a chi accende luci, trasporta cose, ospita in alberghi e ristoranti.

E ancora, grande riconoscenza ai responsabili di tanti Enti e Istituzioni, in parte presenti con i loro loghi anche in questo dépliant, che condividono progetti e li supportano. Non solo in città, ma in tutta la Regione.

Maria Francesca Vassallo  
Presidente Centro Iniziative Culturali Pordenone

## Musicainsieme 2022

Pensiamo sia superfluo ogni commento sulle difficoltà enormi che regolano la vita artistica (ma non solo, naturalmente) ai tempi del Covid; meglio non perdersi nei meandri insidiosi di auspici, scaramangie, bilanci sui due anni tremendi appena passati, valutazioni sul futuro che ci attende; meglio spostare l'attenzione direttamente sui contenuti di questa 45ma edizione, ancora una volta ricca e vivace, significativa di un settore musicale quanto mai articolato e, allo stesso tempo, organico alla vita culturale del Centro Zanussi. Le rappresentanze delle accademie europee si arricchiscono di una new entry, i programmi sono ancora una volta accattivanti e variegati, la presenza internazionale quanto mai forte, il concerto di apertura di altissimo profilo.

In effetti avere una *ouverture* col Trio di Parma è un punto di orgoglio per noi, che ci fa dire di poter offrire al nostro pubblico un concerto degno delle migliori sale da concerto al mondo. Da più di 30 anni Bronzi, Miodini e Rabaglia svolgono una attività artistica tra le più rilevanti e si collocano senza dubbio tra gli ensemble di eccellenza assoluta: per la partecipazione ai festival più prestigiosi, per la collaborazione con i grandi artisti e le grandi orchestre, per le incisioni discografiche e per i molti premi ricevuti. In programma un omaggio alla Russia, dal secondo trio di Šostakovič scritto in tempo di guerra, al magniloquente trio di Čaikovskij, dal virtuosismo di ispirazione sinfonica.

Ritorna l'Osian Duo, già protagonista della passata edizione, in quanto la flautista Chiara Boschian Cuch è stata selezionata quale vincitrice della borsa di studio del Premio Musicainsieme Pordenone 2021, per una bellissima tesi di laurea magistrale (Diploma Accade-

mico di II livello) sul compositore giapponese Tōru Takemitsu. Oggetto del suo lavoro un brano che ha per tema l'acqua (singolare come anche la sua precedente tesi di laurea triennale fosse dedicata all'acqua, ma del compositore cubano Leo Brouwer), che verrà presentato nella formula della lezione concerto.

Ancora una vincitrice di concorso in questa Musicainsieme 2022, il soprano Federica Cervasio che ha vinto il premio Conservatorio di Milano 2021, sezione canto. Presenta un programma incentrato su arie d'opera, brillante, virtuosistico, di grande difficoltà. Pluriennale la collaborazione con il Conservatorio milanese, significativa di una rete di partnership istituzionali prestigiose. Il Conservatorio di Trieste, invece, presenta un duo di studentesse che vengono dalla Bosnia, fatto quanto mai significativo di una azione importante spesa dall'istituzione giuliana nella relazione internazionale, soprattutto nei confronti del mondo balcanico, ricco di tradizioni musicali e di accademie blasonate.

Arriva dalla Moldavia, infine, la vincitrice del Concorso Chopin di Bacău, svoltosi nel 2019: la giovanissima pianista Elizaaveta Coroli, studentessa dell'Accademia di Chișinău, per la prima volta chiamata ad esibirsi in Italia.

Questa vetrina di giovanissime eccellenze musicali testimonia il nostro forte impegno in un lavoro di promozione di giovani artisti; un segnale ancor più forte in questo momento di instabilità e fragilità.

La Direzione Artistica  
Franco Calabretto, Eddi De Nadai

## Trio di Parma

Il Trio di Parma si è costituito nel 1990 nella classe di musica da camera di Pierpaolo Maurizzi al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Successivamente il Trio ha approfondito la sua formazione musicale con il leggendario Trio di Trieste presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2000 è stato scelto per partecipare all'Isaac Stern Chamber Music Workshop presso la Carnegie Hall di New York.

Il Trio di Parma ha ottenuto i riconoscimenti più prestigiosi con le affermazioni al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze, al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Melbourne, al Concorso Internazionale della ARD di Monaco ed al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione. Inoltre nel 1994 l'Associazione Nazionale della Critica Musicale ha assegnato al Trio di Parma il "Premio Abbiati" quale miglior complesso cameristico. Il Trio di Parma è stato invitato dalle più importanti istituzioni musicali in Italia (Accademia di S. Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Unione Musicale di Torino, GOG di Genova, Amici della Musica di Palermo, Accademia Filarmonica Romana...) e all'estero (Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Sala Molliere di Lione, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon e Coliseum di Buenos Aires, Los Angeles, Washington, Amburgo, Monaco, Dublino, Varsavia, , Rio de Janeiro, San Paolo, Lockenhaus Festival, Barossa e Melbourne Festival, Orta Festival...).

Ha collaborato con Vladimir Delman, Carl Melles, Anton Nanut, Bruno Giuranna, Simonide Braconi, Alessandro Carbonare, Eduard Brunner e Guglielmo Pellarin; ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e per numerose emittenti estere (Bayerischer Rundfunk, NDR, WDR, MDR, Radio Bremen, ORF, BBC Londra, ABC-Classical Australia). Ha inciso le opere integrali di Brahms per l'UNICEF, di Beethoven e Ravel per la rivista Amadeus, Schostakovič per Stradivarius (premiato come miglior disco dell'anno 2008 dalla rivista Classic Voice) Pizzetti, Liszt, Schumann e Dvořák per l'etichetta Concerto e Schubert per la Decca. I componenti del Trio di Parma hanno un impegno didattico costante nei Conservatori di Novara, al Mozarteum di Salisburgo e al Conservatorio di Parma, dove il Trio tiene anche un Master di Alto Perfezionamento in Musica da Camera. Ivan Rabaglia suona un Santo Serafino costruito a Venezia nel 1740 (gentile concessione della Fondazione Pro Canale onlus) ed Enrico Bronzi un Vincenzo Panormo costruito a Londra nel 1775.