



DANTE

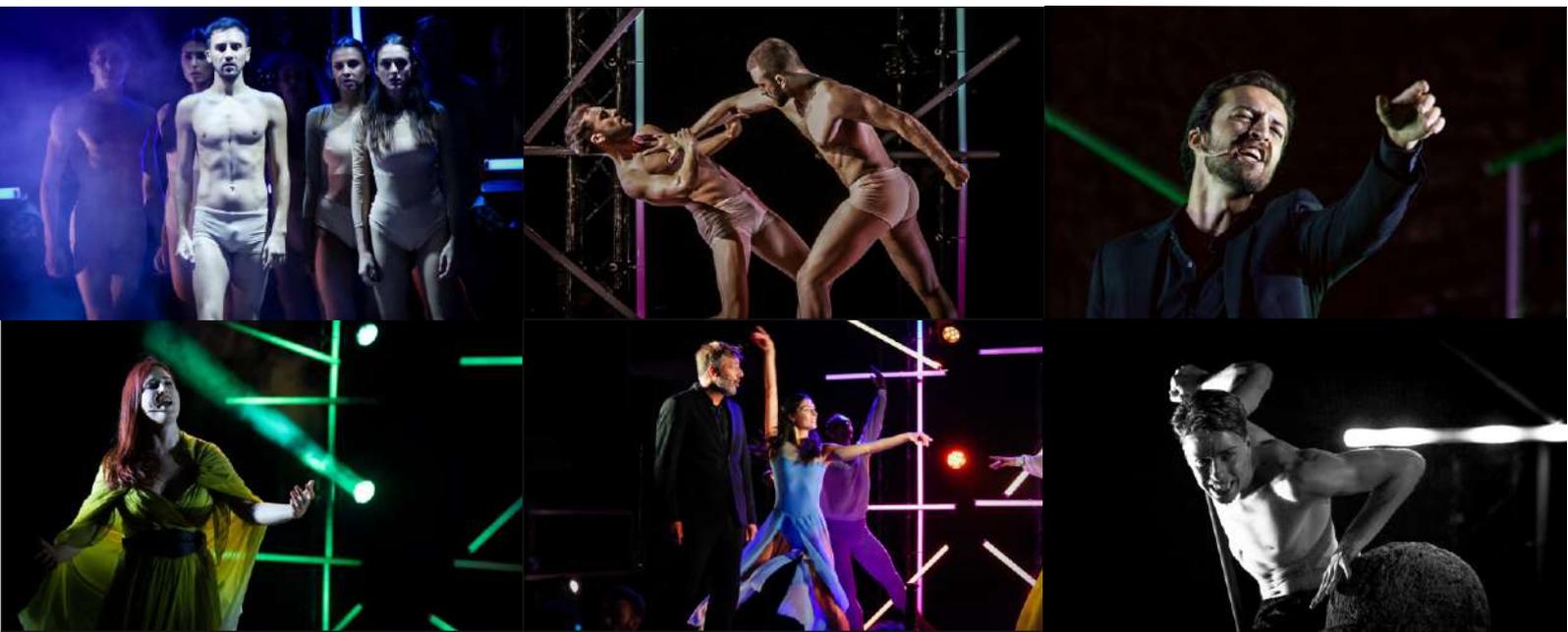
in Musica

Dante in Musica è uno spettacolo concerto costituito dalle più belle Arie de “La Divina Commedia Opera Musical”, in scena da oltre 10 anni nei maggiori teatri italiani, scritte dal maestro MARCO FRISINA che diventano filo conduttore e paesaggio dell'intero racconto in musica e parole di questo allestimento concertuale.

Dante si ritrova immerso nella Selva Oscura, allegoria della disperazione e solitudine di un uomo abbandonato allo sconforto ed all'angoscia, in questa intricata selva è ferocemente attaccato da tre fiere e solo grazie all'intervento di un uomo apparentemente sconosciuto si salva: quell'uomo è Virgilio.

Da quel momento Dante avrà una guida ed un maestro che lo può condurre nel regno dei morti, soprattutto standogli a fianco nella prima cantica dell'Inferno e nella scoperta del mondo del dolore e della pena.

Così iniziano il cammino i due poeti ed è così che Dante viene traghettato dal feroce Caronte verso la sponda opposta dell'Acheronte, incontra la triste vicenda di Paolo e Francesca, tocca con mano l'orrenda fine di Pier delle Vigne, attraversa la storia impetuosa e potente di Ulisse, conosce lo strazio del conte Ugolino fino all'incontro più difficile, quello con Lucifero. Virgilio lo trae in salvo, è sempre al suo fianco facendolo accedere alla seconda cantica, quella del Purgatorio.

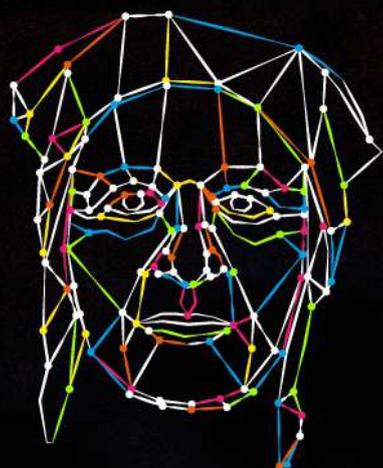




E' qui che Dante finalmente vede il cielo e assapora l'umanità penitente di anime come quella del generale romano Catone posto a guardia del Purgatorio stesso o quella garbata e dolce di Pia dei Tolomei. E' felice Dante di incontrare i suoi amici poeti Guido Guinizzelli e Arnaut Daniel come è divertito nel conoscere il

personaggio enigmatico di Matelda. E' lei che lo conduce da Beatrice, non destinazione, ma accesso al Paradiso.

Lo spettacolo racconta così il periglioso ed avvincente viaggio dell'uomo Dante attraverso questi 3 mondi ultraterreni, INFERNO, PURGATORIO e PARADISO, nel quale i personaggi si avvicinano grazie alla direzione dinamica ed originale di ANDREA ORTIS che rende trasversale e molto appetibile il messaggio e la poetica Dantesca proponendo l'utilizzo del testo in volgare trecentesco in una dimensione scenica avvincente e molto coinvolgente.



DANTE

in Musica