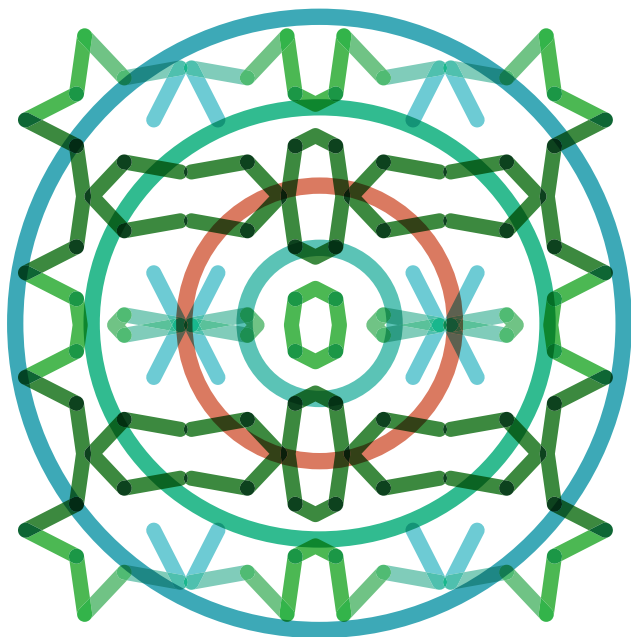




XXX
FESTIVAL INTERNAZIONALE

Musica Sacra

Trinitas/mater

OTTOBRE-DICEMBRE 2021

PROGETTO TRIENNALE 2020-2021-2022
TRINITAS. TRINITÀ DELL'UMANO

Incontri di culture religiose
concerti, mostre, convegni e laboratori



Festival
internazionale
Musica
Sacra

NEL SEGNO DEL SACRO

Per il secondo anno il Festival Internazionale di Musica Sacra offre la possibilità di lasciarci accogliere dalla musica per arricchirci di preziose riflessioni.

Quelle espresse da uomini come noi in secoli di vita, alla ricerca di pensieri alti, persino di affetti, per interpretare e assumere una quotidianità che spesso ci sentiamo stretta. È una necessità vitale: il nostro desiderio vuole andare sempre oltre. E questa aspirazione ha creato e crea altissime pagine di musica, arte, letteratura, e di vita, espressa in vario modo, in tutte le parti del mondo e in tutti i popoli.

Con questo animo ci avviciniamo al significato di "Trinitas", che Presenza e Cultura ha scelto per il progetto triennale: "Pater" nel 2020; "Mater" nel 2021; "Filius" nel 2022.

Un tema, anche quest'anno, ricchissimo di implicazioni sia dal profilo antropologico che da quello religioso.

"Madre" antropologicamente richiama la fonte della vita e quindi la sorgente della fecondità. Prima ancora, quasi a preambolo strutturale, richiama la ricchezza e la complessa originalità del "femminile": delicatezza, tenerezza, affettività, tensione continua alla relazione, all'attenzione al particolare.

È ovvio che tutto ciò non può non diventare una vera e propria fonte di ispirazione degli artisti. E così la musica e ogni arte plastica, e pure la poesia intesa come letteratura non poterono non trovare nella donna, femminilità e maternità, una inesauribile sorgente. Artisti di qualsiasi epoca. E non fanno eccezione musicisti e artisti figurativi e plastici anche dell'epoca moderna e contemporanea.

Ma lo spessore antropologico della parola Madre nella religione, ogni religione, è diventato una sorta di simbologia concreta di tante funzioni e caratteristiche della divinità. Al punto, in certi culti, di assumere la donna stessa al livello di divinità.

Particolarissimo il peso della Mater nella teologia e nel culto cattolico. Innanzitutto "madre" sarebbe il richiamo che molti teologi cattolici ricavano dal termine "Spirito" come seconda persona della Trinità. Sarebbe l'espressione della sostanza di amore, propria di Dio stesso, come della sua intima creatività e fecondità.

Il mistero impenetrabile ma essenziale di Dio Amore, sarebbe riflesso, sia pure pallidamente, nella figura e nella funzione della donna-madre. Ma oltre a ciò, nella religione cattolica, ci sarebbe anche la figura concreta-umana di Maria. La Madonna, riferimento amoroso e misericordioso di mediazione con Dio, in Gesù divenuto suo figlio nella carne. Da qui creazioni e composizioni, talora genialissime.

Il nostro Festival si è avvalso di tutte queste premesse contenutistiche per formulare, in tanti momenti diversi, un programma che svelerà di volta in volta tutti i suoi significati, portandoci, quasi un pellegrinaggio culturale, in tanti luoghi della regione. Frutto di tantissime collaborazioni e soprattutto del grande impegno dei responsabili artistici Franco Calabretto e Eddi De Nadai.

Luciano Padovese
Presidente
Presenza e Cultura

Maria Francesca Vassallo
Presidente
Centro Iniziative Culturali Pordenone

MATER

Non sfuggirà al primo colpo d'occhio del programma, di seguito presentato, lo sforzo produttivo che porta da 6 a ben 17 il numero dei concerti, rispetto all'edizione precedente.

Questo Festival numero 30, seconda annualità del ciclo triennale "Trinitas", per la prima volta si avvale del sostegno del Ministero della Cultura, FUS nuove istanze, segno di un apprezzamento che gratifica un lavoro importante e apprezza una impostazione forte e riconosciuta. La ricchezza del palinsesto offre all'affezionato pubblico vari motivi di interesse. Innanzitutto una stretta coerenza col tema "Mater" declinato secondo stili e linguaggi, organici strumentali e periodi storici molto diversificati.

L'inizio con la devozione popolare sarda al culto mariano, che risuona di echi catalani e gregoriani; la conclusione con un grande concerto, in teatro, ispirato al musical pluripremiato "La Divina Commedia" di Andrea Ortis e Marco Frisina.

Nel mezzo una serie di concerti nel Duomo San Marco, ma anche nelle chiese di Udine e del nostro territorio, per la valorizzazione di preziosi luoghi ricchi di storia ed arte, e di organi di pregio assoluto, in rete e collaborazione con molte associazioni. Grande attenzione alla produzione di nuovi lavori, commissionati dal nostro Festival o in coproduzione con partner di prestigio, come Ravenna Festival e il Festival di Trento e Bolzano: composizioni di Mauro Montalbetti, Carlo Galante, Cristian Carrara, Daniele Zanettovich, autori di rilievo internazionale, accanto ad altri più giovani che da queste commissioni avranno nuovo slancio per la loro carriera. Presenze internazionali di spicco, dal grande organista tedesco al giovane coro sloveno di eccellenza, ma grande attenzione anche alle realtà più importanti del nostro territorio, la FVG Orchestra e molti giovani interpreti. La presentazione di una novità discografica che ha per protagonista Giovanni Acciai e la sua Nova Ars Cantandi, e la prosecuzione di un progetto pluriennale con i giovani musicisti del Conservatorio di Udine.

Un panorama ricco e sfaccettato, dunque, che propone figure controverse come l'imperatrice Teodora, in una poetica produzione semiscenica, varie riletture del testo dantesco del Paradiso, i testi biblici di Isaia, lo Stabat Mater, le litanie mariane. Momenti di riflessione e partecipazione, immersi nell'atmosfera speciale delle nostre chiese. Un messaggio alla nostra comunità, di speranza e di bellezza.

Venerdì 29 ottobre 2021, ore 20.45
Pordenone, Duomo Concattedrale San Marco



MAMMA NOSTA SOBERANA

ELENA LEDDA ENSEMBLE

Elena Ledda, cantante in lingua sarda per vocazione, impegnata politicamente a difendere la lingua e la cultura della sua terra (è stata assessore al Comune di Quartu), è di gran lunga la più nota voce della Sardegna all'estero. Nel suo progetto discografico "Cantendi a Deus" dedicato interamente al canto sacro, ha raccolto il lavoro di una lunga ricerca che ha evidenziato come in Sardegna i canti sacri mantengano ancora intatta la loro capacità comunicativa insieme alla loro funzione sociale.

Ha attinto alla pura tradizione, composto brani originali e, con lo stesso rispetto, rivisto e recuperato, senza snaturarne l'essenza, qualche canto la cui esecuzione si era persa nel tempo. I canti devozionali sardi sono in grande maggioranza dedicati al culto mariano, spesso di derivazione gregoriana, catalana, dall'antico al moderno.

In collaborazione con
Associazione Euritmica

Giovedì 4 novembre 2021, ore 20.45
Pordenone, Seminario Diocesano



ALMA REDEMPTORIS MATER

Alberto Gaspardo organo
Florencia Menconi mezzosoprano
Henry van Hengen trombone

Musiche di Caldara, Fux, Reutter, Leopold Mozart, Pescetti

Un concerto che intende valorizzare il giovane talento di un organista pordenonese che vanta studi nelle più prestigiose accademie europee e affermazioni in importanti concorsi internazionali, e una rete di strumenti di pregio, presenti nelle nostre chiese, in questo caso l'organo Zanin del Seminario Vescovile di Pordenone. Il programma prevede l'alternarsi di brani per solo organo e per voce e trombone.

In collaborazione con
Associazione Vincenzo Colombo

Domenica 7 novembre 2021, ore 20.45
Pordenone, Duomo Concattedrale San Marco



LITANIE DELLA BEATA VERGINE

NOVA ARS CANTANDI

Direttore **Giovanni Acciai**

Musiche di Legrenzi

Le Compiete con le Litanie e le antifone della Beata Vergine di Giovanni Legrenzi (1626-1690) vengono proposte per la prima volta in epoca contemporanea da uno degli ensemble di musica antica più accreditati a livello mondiale. Recentemente pubblicate in un CD Naxos, seguono con fedeltà lo schema delle preghiere prescritte dall'ultima ora dell'Ufficio divino, compendiando in un'unica silloge le due versioni previste dagli ordini monastici e secolari. Un programma di altissimo livello filologico oltre che di raro fascino musicale.

Martedì 16 novembre 2021, ore 20.45
Pordenone, Duomo Concattedrale San Marco



TEODORA

Scalata al cielo in cinque movimenti

opera da camera per soprano, attrice, danzatrice, coro e strumenti
musica di **Mauro Montalbetti**

libretto e regia di **Barbara Roganti**

Roberta Mameli soprano, **Matilde Vigna** attrice

Altrevoci Ensemble, Coro 1685 dell'ISSM "Verdi" di Ravenna
direttore **Antonio Greco**

Da figlia di un'attrice e di un custode dell'ippodromo di Costantinopoli a Imperatrice al fianco di Giustiniano, santa per la Chiesa Ortodossa ed eterna nei mosaici della Basilica di San Vitale a Ravenna: la storia di Teodora è così contraddittoria, per non dire mostruosa, che fino ai nostri giorni non si è riusciti a far chiarezza né sulla sua persona né sulla sua vita. Ideata per la Basilica ravennate di San Vitale, l'opera da camera di Montalbetti si addentra nel labirinto dell'esistenza dell'Imperatrice bizantina, là dove verità e calunnia coesistono, dove il corpo femminile convive con l'icona della santità. La musica, che guarda alla vocalità antica e al madrigale monteverdiano, nasce dal testo, profondamente musicale, di Barbara Roganti, peculiare nella scelta di parole quanto più sonore possibili.

Venerdì 26 novembre 2021, ore 20.45
Pordenone, Duomo Concattedrale San Marco



MONSTRATE ESSE MATREM

INGENIUM ENSEMBLE

Musiche di Palestrina, Rachmaninov, Desprez,
Leighton, Gesualdo, Kodaly, Strömle

Il sestetto vocale sloveno, pluripremiato e attivo a livello internazionale, offre una silloge di brani dedicati o ispirati alla Vergine Maria composta di quattro parti che corrispondono alle quattro stagioni dell'anno liturgico: Avvento, Natale, Quaresima e Tempo Ordinario. Un percorso musicale che parte dal Rinascimento per giungere al Novecento e ai giorni nostri per una meditazione sulla figura di Maria nei suoi molteplici aspetti: da quello più umano di ragazza in attesa di partorire il Figlio di Dio a quello più divino di Madre e Regina di tutti i credenti.

Lunedì 29 novembre 2021, ore 20.45
Pordenone, Duomo Concattedrale San Marco



MATER

Sette meditazioni musicali di Carlo Galante, le quattro antifone mariane e il canto XXXIII del Paradiso di Dante

Livia Rado soprano

Elena Bucci voce recitante

Rossana Calvi oboe

Ensemble Vocale Harmonia Cordis

La Vergine Maria, madre di Gesù, rappresenta la “permanenza” del femminile nel nostro percepire la divinità. E dietro la figura della Madonna, già ricchissima in significati e iconografia, si cela segretamente un ricchissimo e remoto patheon di antiche divinità, portatrici di una sapienza arcana e misteriosa. Questa l’idea ispiratrice delle meditazioni di Galante, che si intrecciano con le antifone mariane (citandole) e con la dantesca Preghiera di San Bernardo: l’occasione per accostare il misticismo evocativo delle melodie gregoriane al penetrante linguaggio di un compositore laico ma affascinato dal “sacro”, intersecati nei versi della più alta spiritualità del cammino dantesco verso il Paradiso.

Venerdì 3 dicembre
ore 20.45
Udine,
Chiesa San Quirino

Sabato 4 dicembre
ore 20.45
Pordenone,
Seminario Vescovile

Domenica 5 dicembre
ore 20.45
Spilimbergo,
Chiesa SS. Giuseppe
e Pantaleone



LUDGER LOHMANN

organo

Ludger Lohmann è attualmente uno dei più importanti organisti al mondo. Vincitore dei più importanti concorsi internazionali, tra gli altri il concorso ARD Monaco di Baviera del 1979 e il Grand Prix di Chartres del 1982, è dottore in musicologia e docente a Colonia e Stoccarda, concertista attivo in tutto il mondo. Da alcuni anni dedica i suoi interessi di ricercatore ai problemi di esecuzione della musica romantica, nel progetto di studi organologici presso l'università di Göteborg, Svezia. Il programma comprende brani attinenti al repertorio legato o ispirato al culto mariano.

In collaborazione con Accademia Organistica Udinese,
Festival Internazionale Friulano G.B. Candotti,
Associazione Vincenzo Colombo

Lunedì 6 dicembre 2021, ore 20.45
Pordenone, Duomo Concattedrale San Marco



FLOWER IN THE DESERT

FVG ORCHESTRA

Sonia Prina contralto

Nir Kabaretti direttore

Musiche di Carrara, Bach, Mendelssohn

In prima esecuzione assoluta quattro canti del compositore pordenonese Cristian Carrara, per voce e orchestra su testi tratti dal libro di Isaia. Ogni canto è scritto in una lingua diversa: Italiano, Ebraico, Inglese, Latino. È un lavoro che racconta di un amore universale tra i popoli, tra le nazioni, tra le persone. La voce, il mezzosoprano, voce di Isaia, dialoga con il mondo, l'orchestra. "Fiore nel deserto" è anche metafora della speranza, della possibilità che abbiamo tutti noi, di aspettare, con pazienza, del fiore più tardivo. È il sorriso di chi ha aspettato tanto e, finalmente, ha visto i fiori sbocciare. Completano il programma una Cantata di Bach e la Sinfonia di Mendelssohn "La Riforma".

In partnership con
Teatro Comunale di Carpi

Domenica 12 dicembre 2021, ore 20.45
Pordenone, Duomo Concattedrale San Marco



STABAT MATER

Cecilia Bernini mezzosoprano
Francesco Lovato viola
Massimiliano Raschiotti organo
COENOBIVM VOCALE
Maria Dal Bianco direttore

Musiche di Zanettovich, Fracchetti, Schmidhammer

Questo progetto ha il suo cardine nella significativa opera del decano dei compositori friulani contemporanei, Daniele Zanettovich, con il suo *Stabat Mater* per coro virile, mezzosoprano solista, viola concertante e organo. Completeranno il programma due opere in prima assoluta di due giovani compositori, Antonio Maria Fracchetti e Mathias Johannes Schmiedhammer, commissionati dai Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano, e di Pordenone, sul testo dell'Invozione alla Vergine dal Paradiso di Dante. Il concerto sarà inserito nella 50ª edizione del Festival trentino, con esecuzioni a Trento e Bolzano, oltre che a Pordenone.

In collaborazione con
Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano

3 dicembre, ore 20.30
Spilimbergo, Teatro Miotto

5 dicembre, ore 11.00
Cividale, Museo
Archeologico Nazionale

7 dicembre, ore 15.00
Sacile, UTE
Palazzo Ragazzoni

17 dicembre, ore 15.30
Pordenone, UTE
Auditorium
Casa dello Studente

18 dicembre, ore 18.00
San Vito, UTE
Antico Teatro Arrigoni



IL CANTO DELL'ANIMA DE MULIERIBUS

DUO NACHTIGALL

Gaja Vittoria Pellizzari soprano

Alessandro Del Gobbo pianoforte

Musiche di Mendelssohn, Mozart, Strauss, Schubert,
Loewe, von Arnim, Schumann, Ravel

Il progetto dedicato ai giovani del Conservatorio di Udine viene quest'anno realizzato dal duo Nachtigall che da alcuni anni svolge un lavoro di ricerca nel repertorio vocale da camera dedicato alla figura femminile, tra sacro e profano, dal mito dell'antichità alle declinazioni nordiche, alla devozionalità cristiana. Una carrellata di composizioni anche di compositrici femminili, dal rinascimento ai giorni nostri.

Lunedì 20 dicembre 2021 ore 20.45
Pordenone, Teatro Comunale Giuseppe Verdi
ore 10.30 riservato alle scuole



DANTE IN MUSICA

Tratto da La Divina Commedia Opera Musical

Regia **Andrea Ortis**

Musica **Marco Frisina**

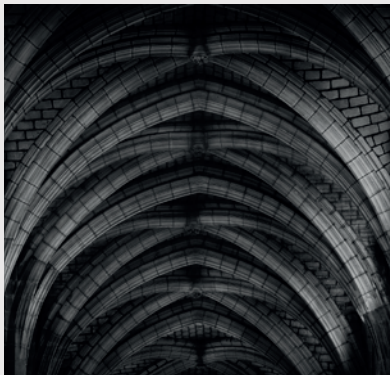
Tratto da “La Divina Commedia Opera Musical”, da oltre dieci anni nei maggiori teatri italiani, *Dante in Musica* è uno spettacolo concerto che propone il viaggio del Sommo Poeta nei regni dell’oltremondo in un intreccio di voci, musica, danza e video art.

Musiche originali di Marco Frisina, regia di Andrea Ortis, light-design di Virginio Levrio, lo spettacolo ha vinto nel 2020 il prestigioso Premio Persefone, come miglior musical italiano. Il viaggio di Dante ha la sua acme nell’incontro con Beatrice che lo conduce al Paradiso, figura femminile dominante all’interno della Commedia che conferisce un elemento di sacralità a questo spettacolo di chiusura della 30ma edizione del Festival di Musica Sacra.

In scena 9 cantanti/attori e 8 ballerini, con un coro in rappresentanza delle realtà corali pordenonesi, diretto da Marco Frisina.

4 settembre – 25 settembre

Cordenons, Centro Culturale Aldo Moro



Inaugurazione
4 settembre
ore 17.30

DANIELE INDRIGO GOTICA. CONTRAPPUNTI D'ARCHITETTURA

Intervento musicale di

Maria Lincetto flauto

Gli interni di grandi cattedrali gotiche di Francia e Gran Bretagna ripresi da Daniele Indrigo, operatore di Sacile che lavora nel campo della fotografia da circa venticinque anni, avendo all'attivo una cinquantina, tra mostre personali e collettive, in Italia e all'estero.

Indrigo rende con grande finezza il fascino di queste straordinarie strutture architettoniche, vere “summae” dell'arte e della cultura - filosofica e teologica - del Medioevo.

L'affinità con il tema della “Mater”, che è quest'anno al centro del Festival di musica Sacra, è nell'ampiezza e nell'accoglienza che caratterizza questi grandi spazi “sacri”, metafora, appunto, di un grande abbraccio materno.

Ingresso libero

Lunedì - Mercoledì - Venerdì - Sabato

ore 16.00-19.00

11 settembre – 24 ottobre

Chiesa San Lorenzo, San Vito al Tagliamento



Inaugurazione
11 settembre
ore 17.30

VIRGILIO TRAMONTIN RENZO TUBARO MATERNITÀ

Intervento musicale di
Maria Lincetto flauto

Due maestri dell'arte friulana contemporanea che si impegnarono ampiamente, durante la loro vicenda artistica, sul tema della maternità, ravvisando e sentendo in esso una sorgente fondamentale di ispirazione e sentimenti.

Ambedue legati, per fili diversi, alla grande tradizione veneziana, svilupparono il tema nella pittura e nel disegno, Tramontin anche nell'incisione, con risultati di calorosa, quotidiana, familiare bellezza, una bellezza e una verità che toccano lo spettatore da un lato per l'immediata semplicità di resa, dall'altro per l'evidente sapienza tecnica che supporta i loro lavori, su tela e su carta.

Particolare importante, molte opere esposte sono inedite o rare.

Ingresso libero
Sabato - Domenica
ore 10.30-12.30 / 15.30-19.00

6 novembre 2021 - 9 gennaio 2022

Abbazia Santa Maria in Silvis, Sesto al Reghena



Inaugurazione
6 novembre
ore 17.00

MATER DOLOROSA MATER GAUDIOSA GIANNI PIGNAT

Intervento musicale di
Maria Lincetto flauto

Gianni Pignat, architetto artista fotografo, ha selezionato, tra le molte immagini di reportage realizzate nel corso di una vita di viaggi in tutto il mondo, un gruppo di foto particolarmente toccanti e significative della situazione della “maternità” nel mondo.

Che spesso è una maternità “dolorosa”, la maternità di chi vive nel bisogno e nella sofferenza, una maternità che denuncia, per il solo fatto di apparire ai nostri occhi, le enormi ingiustizie che ancora travagliano il nostro mondo.

Ma, a volte, è anche una maternità “gaudiosa”, quando possa semplicemente esprimersi nella sua naturalezza, nello spontaneo rapporto d'amore, e dunque nel sorriso vitale, che sempre dovrebbe legare la madre e i suoi figli.

Ingresso libero
Dal Venerdì alla Domenica
ore 10.00-12.00 / 15.00-18.00

CALENDARIO CONCERTI E MOSTRE

CONCERTI A PORDENONE

Duomo Concattedrale
San Marco

Venerdì 29 ottobre
MAMMA
NOSTA SOBERANA
ELENA LEDDA ENSEMBLE

Domenica 7 novembre
LITANIE DELLA BEATA
VERGINE
NOVA ARS CANTANDI

Martedì 16 novembre
TEODORA
Scalata al cielo
in cinque movimenti

Venerdì 26 novembre
MONSTRA
TE ESSE MATREM
INGENIUM ENSEMBLE

Lunedì 29 novembre
MATER
Meditazioni musicali
per voci e oboe

Lunedì 6 dicembre
FLOWER IN THE DESERT
FVG ORCHESTRA

Domenica 12 dicembre
STABAT MATER
COENOBIUM VOCALE

Pordenone, Teatro Verdi
Lunedì 20 dicembre
DANTE IN MUSICA
Tratto da
La Divina Commedia
Opera Musical
Regia Andrea Ortis
Musica Marco Frisina

info: www.musicapordenone.it

Progetto triennale
a cura di Presenza e Cultura
"Trinitas. Trinità dell'umano"
Via Concordia 7 Pordenone
Telefono 0434 365387
pec@centroculturapordenone.it

CONCERTI NEL TERRITORIO

Pordenone, Seminario
Giovedì 4 novembre
ALBERTO GASPARD
Organo

Udine, Chiesa di San Quirino
Venerdì 3 dicembre

Pordenone, Seminario
Sabato 4 dicembre

Spilimbergo, Chiesa
SS. Giuseppe e Pantaleone
Domenica 5 dicembre

LUDGER LOHMANN
Organo

Spilimbergo, Teatro Miotto
Venerdì 3 dicembre

Cividale, Museo Archeologico
Domenica 5 dicembre

Sacile, UTE
Martedì 7 dicembre

Pordenone, UTE
Venerdì 17 dicembre

San Vito, UTE Teatro Arrigoni
Sabato 18 dicembre

DE MURIELIBUS
DUO NACHTIGALL

MOSTRE

Sabato 4 settembre
DANIELE INDRIGO
Centro Culturale Aldo Moro,
Cordenons

Sabato 11 settembre
MATERNITÀ
Chiesa San Lorenzo, San Vito
al Tagliamento

Sabato 6 novembre
MATER DOLOROSA
MATER GAUDIOSA
Abbazia Santa Maria in Silvis,
Sesto al Reghena

Sabato 4 dicembre
FIGURE&NATURA
Villa Frova, Caneva



PEG
PRESENZA E CULTURA



CIGP
CENTRO INIZIATIVE
CULTURALI PORDENONE



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Comune di Pordenone



FONDAZIONE
FRIULI



Diocesi
Concordia-Pordenone



Pordenonese
e Monsile

Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea



Electrolux

italiafestival



festivalfinder.eu
BY EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION (EFA)



Concessione dei contributi nella forma del credito d'imposta a favore di soggetti che effettuano erogazioni liberali per progetti di promozione e organizzazione di attività culturali e di valorizzazione del patrimonio culturale.



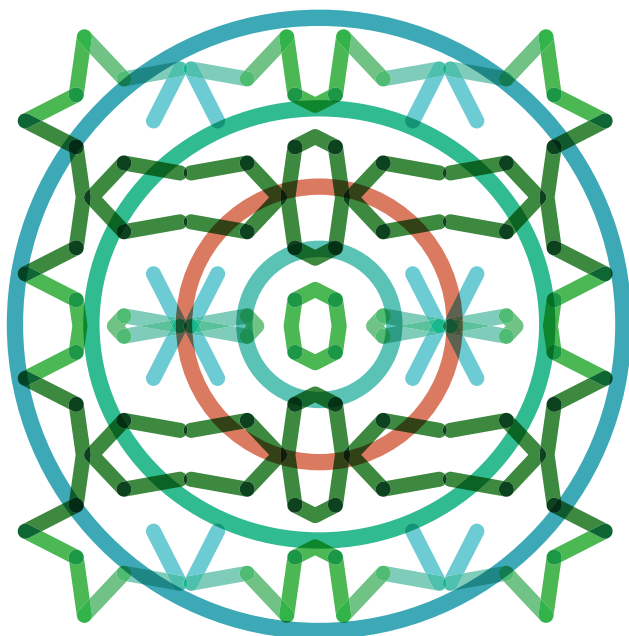
DFORM THEKE, azienda di Pasiano che si occupa della produzione di allestimenti per musei, mostre, percorsi e spazi espositivi.

Partnership e Collaborazioni

Associazione Italiafestival
Ravenna Festival
Festival Musica Sacra di Trento e Bolzano
Accademia Organistica Udinese
Associazione Vincenzo Colombo
Associazione Euritmica
Festival Internazionale Friulano G.B. Candotti
Museo Archeologico Nazionale Cividale del Friuli
Teatro Comunale di Carpi
Università della Terza Età Pordenone
Università della Terza Età Sacile
Università della Terza Età San Vito
Diocesi Concordia-Pordenone
Centro Iniziative Culturali Pordenone
Fondazione Concordia Sette
Comune di Caneva
Comune di Cordenons
Comune di Sacile
Comune di San Vito al Tagliamento
Comune di Sesto al Reghena
Comune di Spilimbergo
Associazione Media Naonis Cordenons



CENTRO CULTURALE
CASA A. ZANUSSI
PORDENONE



PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI OBBLIGATORIE

www.musicapordenone.it



Puoi partecipare anche tu a sostenere continuità e qualità delle iniziative di via Concordia 7 Pordenone. Per donazioni: Fondazione Concordia Sette IBAN IT82 R083 5612 5000 0000 0032 206
Info 0434 365387, fondazione@centroculturapordenone.it

Il Momento

Periodico di informazione e cultura

1° supplemento al n. 535 (Ottobre - Novembre 2021 - Anno LII). Sped. in a.p. 45%. Legge 662/96 art. 2 comma 20/b. Filiale di Pordenone - Redazione 7, via Concordia 33170 Pordenone. Telefono (+39) 0434.365387. Aut. del Trib. di Pordenone n. 71 del 2 luglio 1971. Direttore responsabile Luciano Padovese. Stampa Stampa Arti Grafiche Ciemme - Prata di Pordenone.