

Firenze e in duo col vibrafonista Nazareno Caputo.

Ha ricoperto il ruolo di prima arpa dell'*Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani* con la quale, tra il 2015 e il 2016, ha tenuto concerti a Udine, Trieste, Belgrado e Novi Sad sotto la direzione del M° Giuseppe Grazioli e al Teatro Argentina di Roma sotto la direzione del M° Bruno Aprea. Iscritta al Biennio di secondo livello di Arpa presso il *Conservatorio di Musica Tomadini* di Udine, sotto la guida della docente Patrizia Tassini, sta inoltre svolgendo l'ultimo anno di studio all'*Universität für Musik und darstellende Kunst* di Vienna con Mirjam Schröder come insegnante. Attualmente svolge attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche e in orchestra. È laureata in Scienze Psicologiche Cognitive e Psicobiologiche presso l'Università degli Studi di Padova.

*in collaborazione con
Università di Vienna*



PROSSIMO APPUNTAMENTO

Domenica 4 marzo 2018 ore 11.00

Salvatore Castellano saxofono

Luigi Palombi pianoforte

Conservatorio di Milano

Musiche di Ibert, Schmitt, Ravel, Debussy, Françaix, Milhaud

INFO: CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE

Via Concordia 7 - 33170 Pordenone - Tel. 0434 553205

www.centroculturapordenone.it

cicp@centroculturapordenone.it

facebook.com/centroculturapordenone.it

youtube.com/culturapn

Progetto artistico a cura di Franco Calabretto e Eddi De Nadai
Coordinamento dell'attività Maria Francesca Vassallo



2018

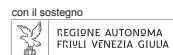
DOMENICA 25 FEBBRAIO 2018 ORE 11.00

INGRESSO LIBERO

**AUDITORIUM LINO ZANUSSI VIA CONCORDIA 7 - PORDENONE
CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE**



STEFANIA SCAPIN, arpa



Comune di Pordenone



PROGRAMMA

BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)

Suite for Harp op. 83

Overture / Toccata / Nocturne / Fugue / Hymn

NINO ROTA
(1911-1979)
Sarabanda e Toccata

JAQUES DE LA PRESLE
(1888-1969)
Le Jardin Mouillé

HENRIETTE RENÉ
(1875-1956)
Contemplation

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)
Une Chatelaine en sa tour op. 110

DOMENICO SCARLATTI
(1685-1757)
Sonata K 19 in fa maggiore

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
Preludio N. 8 in mi bemolle minore
(dal Das wohltemperierte Klavier I. vol.)

Arpista padovana nata nel 1992, **STEFANIA SCAPIN** ha iniziato lo studio dell'arpa all'età di otto anni, entrando al *Conservatorio di Castelfranco Veneto* all'età di undici. Nel 2015 si diploma con il massimo dei voti presso il *Conservatorio di Adria* con Cristiana Passerini, dopo aver vinto una borsa di studio per frequentare un anno all'estero presso la *Royal Academy of Music di Londra*, dove nello stesso anno ha conseguito un Year-In Diploma sotto la guida di Karen Vaughan, arpista della *London Symphony Orchestra*. Ha vinto diversi premi in concorsi per arpa solista tra cui il 2° premio al *Concorso Internazionale Città di Treviso* nell'aprile 2016, il 3° premio al *Concorso Premio Abbado* (Premio delle Arti Italiane nel Maggio 2015 e il 2° premio (primo non assegnato) al *Concorso Riviera della Versilia* nel giugno 2013. Ha partecipato a varie masterclass in Italia e in Europa con arpisti di fama internazionale tra cui Margherita Bassani, Skaila Kanga, Isabelle Perrin, Milda Agazarian, Emmanuel Ceysson, Marisa Robles e Park Stickney. Dal 2016, inoltre, si sta perfezionando col M° Fabrice Pierre, concertista solista e insegnante al *Conservatoire National Supérieur di Lione*, presso la *Talent Music Master School* di Brescia. Dal 2012 ad oggi ha suonato in formazioni cameristiche di diverso genere, tra cui l'Adria Harp Ensemble, attivo in Veneto ed Emilia Romagna, il Royal Academy Harp Ensemble del Dipartimento di Arpa della Royal Academy of Music di Londra, l'Ensemble de Angelis di