

2000), Festival *Le voci del jazz* (Milano Auditorium, 2003), Iseo jazz, Siena jazz, Reggio Calabria Ecojazz (2004) Festival Villa Celimontana (Roma, 2005), Siena Jazz 2005, Novara Jazz 2007, Santannarresi Jazz (2009), Padova Jazz (2009), Udin&Jazz (2011), Iseo Jazz (2011), Chiasso International Jazz Festival (Svizzera, 2013).

Vanta collaborazioni con Lew Soloff, Barre Philips, Bill Elgart, Olivier Manoury, Steve Swallow, John Hebert, Bruce Ditmas, Ralph Alessi, Mat Maneri.

Molto attivo nella didattica jazzistica, ha già pubblicato per la casa editrice ESI (Napoli) un libro sull'improvvisazione jazzistica a metà fra il didattico e l'autobiografico: *Il profumo del jazz*, e per la casa editrice LEPOS (Palermo), il libro *Paul Bley, la logica del caso*, ora tradotto in inglese per la Vehiculepress di Montreal. Oltre ai numerosissimi corsi e seminari tenuti, ha insegnato jazz al CDM e alla Nuova Milano musica di Milano, al Civico Istituto Musicale *Brera* di Novara e ai Conservatori di Musica di Sassari, Reggio Calabria e Alessandria.

Attualmente è docente principale di jazz al Conservatorio di Venezia.

**INGRESSO LIBERO**

**ALLA FINE DEL CONCERTO VERRÀ OFFERTO UN APERITIVO**

#### **INFORMAZIONI**

**CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE**

Via Concordia 7 - 33170 Pordenone - Tel. 0434 553205

[www.centroculturapordenone.it](http://www.centroculturapordenone.it)

[cicp@centroculturapordenone.it](mailto:cicp@centroculturapordenone.it)

[facebook.com/centroculturapordenone.it](https://facebook.com/centroculturapordenone.it)

[youtube.com/culturapn](https://youtube.com/culturapn)

Progetto artistico a cura di Franco Calabretto e Eddi De Nadai  
Coordinamento dell'attività Maria Francesca Vassallo



con il sostegno



# MUSICAINSIEME



## **JAZZ ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO DI VENEZIA**

**Massimo Parpagiola sax tenore e soprano**  
**Jacopo Giacomoni sax alto**  
**Paola Furlano voce**  
**Arrigo Cappelletti pianoforte**  
**Alvise Seggi contrabbasso**  
**Raul Catalano/Alex Poletto batteria**

*in collaborazione con Conservatorio di Venezia*

**DOMENICA 6 MARZO 2016 ORE 11.00**

**INGRESSO LIBERO**

**AUDITORIUM LINO ZANUSSI VIA CONCORDIA 7 - PORDENONE**  
**CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE**

**Il programma è ispirato alla musica  
del pianista nero-americano  
Andrew Hill, assieme ad alcuni brani  
di Arrigo Cappelletti.**

Il Jazz Ensemble del Conservatorio di Venezia si è formato all'interno della classe di Jazz dell'Istituto veneziano ed è composto da giovani musicisti provenienti da diverse esperienze accademiche, alcuni dei quali già avviati ad una brillante attività concertistica.

**Andrew Hill**, (Chicago, 30 giugno 1931 - Jersey City, 18 aprile 2007) è stato un pianista e compositore statunitense di jazz.

Nato nel 1931, comincia a suonare il pianoforte all'età di 13 anni, incoraggiato da Earl Hines.

Fu indirizzato dal compositore jazz William Russo presso Paul Hindemith, col quale studiò fino al 1952. Durante l'adolescenza suonò in band rhythm and blues e con vari musicisti jazz, tra i quali Charlie Parker e Miles Davis.

La prima incisione di Hill come sideman è del 1955, ma la sua reputazione crebbe grazie alle registrazioni fatte presso la casa discografica Blue Note come leader dal 1963 al 1969, in collaborazione con alcuni altri grandi musicisti post-bop tra i quali Joe Chambers, Richard Davis, Eric Dolphy, Bobby Hutcherson, Joe Henderson, Freddie Hubbard, Elvin Jones, Woody Shaw, e Tony Williams, oltre a due rare incisioni con John Gilmore (senza la partecipazione di Sun Ra).

Hill, inoltre, suonò in alcuni altri album: *Dialogue* (1965) di Hutcherson, *Our Thing* (1963) di Henderson, *No Room for Squares* (1963) di Hank Mobley, e *Involution* (1966) di Sam Rivers. Le sue composizioni sono molto caratteristiche e formano quattro dei sei pezzi di *Dialogue*. La qualità delle composizioni e dell'improvvisazione in questi album gli garantirono la ri-pubblicazione da parte della Blue Note Records.

Ha raramente lavorato come sideman dopo gli anni sessanta, preferendo suonare composizioni sue. Anche a causa di ciò la sua notorietà è molto limitata. Egli ottenne un dottorato in musica dalla Colgate University di Hamilton ed ebbe l'incarico di "resident composer" dal 1970 al 1972. In seguito ha insegnato in California e alla Portland State University, facendo poi ritorno a New York City nel 1990.

Le sue composizioni hanno un carattere contemplativo, ed è sempre stato conosciuto per la complessità ritmica e armonica delle sue performance e composizioni.

Andrew Hill ha continuato a suonare e ad incidere, occupandosi di generi tra cui l'avant garde jazz e il jazz modale. Il suo album *Dusk* è stato selezionato come miglior album del 2001 sia dalla rivista *Down Beat* che da *Jazztimes*; e nel 2003, ha ricevuto il Jazzpar Prize. Come conseguenza della sua ritrovata notorietà, un nuovo album edito dalla Blue Note intitolato *Time Lines* è stato pubblicato il 21 febbraio 2006.

**Arrigo Cappelletti**, nato a Brunate (Como), dopo la laurea in Filosofia e aver insegnato alcuni anni nei Licei, si è dedicato al jazz realizzando finora ventidue dischi a suo nome, di cui almeno sei (*Samadhi*, *Reflections*, *Pianure*, *Terras do risco*, *Trio in New York*, *Mysterious*) hanno avuto importanza nella definizione di una via italiana al jazz fatta di lirismo, introspezione e collegamenti con altre culture.

Delle diverse rassegne cui ha partecipato si ricordano: Como jazz meeting (1976, 1996), Festival di Rapallo (1984), Festival jazz in Italia al Capolinea di Milano (1986, 87, 89), VII Festival internazionale del jazz Città di Milano (1988), Festival *I suoni del jazz* (Pavia, 1991), Rassegna jazz a Palazzo Butera (Palermo, 1991), Festival di Pori (Finlandia, 1991), Festival *Sanremo: l'altra musica* (1993), Festival Jazzitalia (Verona, 1994), Noto jazz festival (1996), Portogallo EXPO 98, Festival Sete Sois Sete Luas (Portogallo, 1999), Clusone jazz 2000, Festival Jazz&wine (Gorizia,