

Tomadini di Udine, nella classe di Pianoforte della professoressa Franca Bertoli, dove attualmente frequenta il III anno del Triennio Accademico.

Da allora è stato premiato in vari concorsi, *Primo Concorso Nazionale Città di Palmanova*, *X Concorso Internazionale Ars Nova*, Trieste (2° premio), *30° Concorso Pianistico Nazionale - Bach*, Sestri Levante (3° premio), *31° Concorso Pianistico Nazionale Bach*, Sestri Levante (2° premio).

Ha inoltre partecipato a varie Masterclass con i prof. Daniel Rivera, Otto Niederdorfer, Maurizio Baglini, Antoinette van Zabner ed Elisabeth Aigner-Monarth.

Contemporaneamente al Conservatorio, frequenta l'Università di Udine corso di laurea in Ingegneria Elettronica.

INFO: CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE

Via Concordia 7 - 33170 Pordenone - Tel. 0434 553205

www.centroculturapordenone.it

cicp@centroculturapordenone.it

facebook.com/centroculturapordenone

youtube.com/culturapn

Progetto artistico a cura di Franco Calabretto e Eddi De Nadai

Coordinamento dell'attività Maria Francesca Vassallo

Puoi sostenere continuità e qualità di iniziative delle associazioni che operano nel centro socio culturale Casa Zanussi di via Concordia 7 Pordenone scegliendo di fare una donazione con un bonifico bancario a
FONDAZIONE CONCORDIA SETTE
IBAN IT82 R083 5612 5000 0000 0032 206

info 0434 365387

fondazione@centroculturapordenone.it



GIACOMO COZZI clarinetto
con la tesi "Ferdinand Ries: le opere per clarinetto"

con la collaborazione di

PIERLUIGI ROJATTI violoncello

RICCARDO BURATO pianoforte

Musiche di Beethoven e Ries

Su donazione della
FONDAZIONE BANCA DI CREDITO COOPERATIVO PORDENONESE



DOMENICA 10 MARZO 2019 ORE 11.00

INGRESSO LIBERO

AUDITORIUM LINO ZANUSSI VIA CONCORDIA 7 - PORDENONE

con il sostegno
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA COMUNE DI PORDENONE FONDAZIONE FRIULI BANCA DI CREDITO COOPERATIVO PORDENONESE FONDAZIONE BANCA DI CREDITO COOPERATIVO PORDENONESE ELECTROLUX

PROGRAMMA

FERDINAND RIES (1784-1838)
Sonata per clarinetto e pianoforte
op.29 (1809)

Adagio. Allegro non troppo

Adagio con moto

Adagio. Allegro non troppo. Prestissimo

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
dal Trio per pianoforte clarinetto
violoncello op.11 (1797)

Adagio

FERDINAND RIES (1784-1838)
dal Trio per pianoforte clarinetto
violoncello op.28 (1810)

Adagio

Scherzo. Allegro vivace

GIACOMO COZZI nasce a Latisana nel 1999.

Inizia lo studio del clarinetto con il M° Massimiliano Trovato e quindi con il M° Andrea Favot.

Nel 2018 consegue il diploma Accademico di I livello in Clarinetto con pieni voti e Lode presso il Conservatorio Statale Tomadini di Udine, allievo del M° Davide Teodoro.

Attualmente è iscritto al primo anno del corso Accademico Biennale al Conservatorio Pollini di Padova nella classe del M° Luca Lucchetta.

Contemporaneamente frequenta il primo anno del corso di Laurea in Matematica all'Università di Padova.

Fa parte del coro di clarinetti *Clarinblack* di Selvazzano (PD), diretto dal M° Matteo Gervasi e del quartetto di clarinetti *Clartet* (con Cristante, Gasparotto, e Navone).

Ha seguito molti corsi di perfezionamento con L. Lucchetta, V. Paci, I. Frantisak, R. Scalabrin, R. Rusche-Staudinger e K. Leister.

Ha partecipato a molti progetti: *All'opera, ragazzi!*, diretto dal M° De Nadai; *Orchestriamo*, curato e diretto dal M° Kuret; collabora con la *Civica Orchestra a fiati Città di Trieste* e con la formazione orchestrale *AUDiMuS* diretta dal M° Francesco Gioia.

Nel 2016 è finalista della XXX edizione del *Premio Lilian Caraian* di Trieste. Con il quartetto *Clartet* nel 2017 vince il 1° premio assoluto alla terza edizione del *Concorso Diapason d'Oro* di Pordenone e nel 2018 il 1° premio assoluto con punteggio massimo alla prima edizione del *Concorso Musicale di Belluno*.

Nel 2018 vince la prima edizione del *Premio Musicainsieme Pordenone*.

PIERLUIGI ROJATTI, classe 1996, frequenta il Triennio Superiore di Violoncello presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° Walter Vestidello con il quale studia anche lo strumento barocco diventando così il violoncellista del *Super Flumina Babylonis Ensemble*.

Ha frequentato la classe di Composizione Contrappunto e Fuga della classe del M° Renato Miani presso il Conservatorio di Udine.

Ha approfondito gli studi con Christian Bellisario presso l'Accademia di Imola nell'anno 2012, con Enrico Bronzi e Damiano Scarpa e con Annette Cleary presso il Royal Irish Academy of Music.

Grazie ai corsi con William Butt e Domenico Nordio, svolge un'intensa attività cameristica di duo, con il pianista Matteo Bevilacqua, di trio e quintetto, affiancata a quella orchestrale, esibendosi con molte formazioni giovanili e professionali.

Nell'estate del 2016 ha partecipato ad una incisione per la prestigiosa etichetta discografica Deutsche Grammophon.

RICCARDO BURATO nasce nel 1998. Inizia gli studi musicali sotto la guida della prof.ssa Olga Okul e nel 2012 entra al Conservatorio