


con la direzione di Eddi De Nadai e la regia di S. C. Youn (2013) e la Maestra Giulietta nell'opera "La fuggitiva" di Lucio Gregoretto con la regia di Sonia Dorigo e la direzione di Eddi De Nadai (2017). Nell'ottobre del 2017 a Bassano del Grappa è Dorothy alla prima italiana dell'opera di Pierangelo Valtinoni "Il mago di Oz" con la regia di Luca Valentino e le scene e i pupazzi di Claudio Cinelli, diretta dal M° Carl Spierer, ruolo che ha modo di ricantare ad aprile del 2019 a Pordenone con la regia di Sonia Dorigo. A marzo del 2019 debutta nel ruolo della Fata/Tonno in Pinocchio di Valtinoni presso il Teatro Regio di Torino e a ottobre La Regina delle Nevi di Valtinoni nel ruolo del titolo per il Festival Operestate di Bassano del Grappa. Ha fatto parte del Coro dell'Accademia del Teatro La Scala di Milano e attualmente è impegnata nel Coro dell'Opernhaus di Zurigo. È laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'università Ca' Foscari di Venezia, con una tesi sul gioiello nell'opera lirica.

**RAFAEL GORDILLO**, nato a Madrid, compie gli studi di pianoforte prima nella sua città presso il Real Conservatorio Superior de Musica, diplomandosi con il maestro Fernando Puchol e poi a Losanna alla Haute École de Musique con Jean François Antonioli. Nel 2015, grazie ad una borsa di studio "Leenaards", si trasferisce in America, presso l'Università del Michigan, per perfezionare il repertorio cameristico con Martin Katz, il leggendario pianista di Marilyn Horne, José Carreras, Frederica von Stade. Ha all'attivo diversi concerti in Europa e USA in formazioni cameristiche con e senza voce. Gordillo è stato più volte al Festival Music Academy of the West in California e al Praga Summer Night in qualità di maestro collaboratore al pianoforte per opere quali la Cenerentola, Don Giovanni e Nozze di Figaro. Dalla stagione 2018/2019 è pianista presso l'International Opera Studio e accompagnatore del coro dell'Opernhaus di Zurigo.

 Comune di Pordenone  
Assessorato alla Cultura



**CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE**  
Via Concordia 7 - 33170 Pordenone - Tel. 0434 553205  
[www.centroculturapordenone.it](http://www.centroculturapordenone.it)  
[cicp@centroculturapordenone.it](mailto:cicp@centroculturapordenone.it)



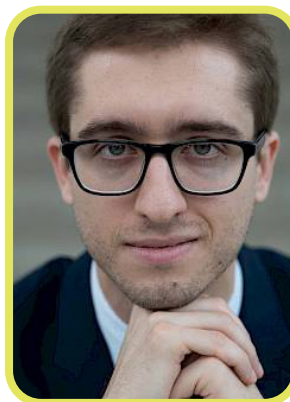
Progetto artistico a cura di Franco Calabretto e Eddi De Nadai  
Coordinamento dell'attività Maria Francesca Vassallo

Le realtà concertistiche dei Conservatori Italiani ed Europei / Serie 44\*



**DOMENICA 25 LUGLIO 2021 ORE 11.00**

**Ex Convento San Francesco, Pordenone**



**LEZIONE CONCERTO DEL VINCITORE DEL PREMIO  
MUSICAINSIEME PORDENONE 2019**

**SELENA COLOMBERA** soprano

con la tesi "Le Sirene nella Musica Vocale da Camera, Loreley e le Ondine"

**RAFAEL GORDILLO** pianoforte

*Tutti i concerti sono ad ingresso gratuito con prenotazione  
obbligatoria [cicp@centroculturapordenone.it](mailto:cicp@centroculturapordenone.it)*



con il sostegno  
REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

FONDAZIONE  
FRIULI

BANCA DI CREDITO  
COOPERATIVO  
PORDENONESE



FONDAZIONE BANCA DI  
CREDITO COOPERATIVO  
PORDENONESE

ELECTROLUX

## PROGRAMMA

**L. Mancinelli (1848-1921)**

*Ondine* da Quattro Canti

**M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

*Sera d'estate* op. 40 n. 2

**O. Respighi (1879-1936)**

*La Naiade* da Quattro Liriche sul Poema  
Paradisiaco

**G. Sgambati (1941-1914)**

*La Sirena*

**G. Bizet (1838-1875)**

*La Sirène*

**G. F. Malipiero (1982-1973)**

*Melusina* da Sonetti delle fate

**F. Liszt (1811-1886)**

*Loreley* S. 273 n. 1

**R. Schumann (1810-1856)**

*Waldesgespräch* da Liederkreis op. 39 n. 3

**C. Wieck Schumann (1819-1896)**

*Loreley*

**A. Dvorak (1841-1904)**

*Canzone alla Luna* da "Rusalka"

Nata in provincia di Pordenone, **SELENA COLOMBERA** si è diplomata nel 2012 con Elena De Martin al Conservatorio di Venezia, per poi conseguire nel 2015 il diploma accademico di II° livello con lode in Musica Vocale da Camera con Elisabetta Andreani al Conservatorio di Vicenza, con una tesi-concerto "Sirene nella musica vocale da camera". Successivamente (2016-17) si è diplomata al master biennale in "Repertorio vocale da camera italiano fra Otto e Novecento" al Conservatorio di Milano, seguendo i corsi dei docenti Guido Salvetti, Paolo Petazzi, Luisa Castellani, Elio Battaglia, Antonio Ballista, Riccardo Piacentini, Tiziana Scandaletti, Daniela Uccello e Stelia Doz. Nel 2017 è tra gli ammessi all'Accademia Verdiana del Regio Teatro di Parma dove ha modo di studiare con grandi artisti quali Giovanna Casolla, Renato Bruson, Fiorenza Cedolins, Cecilia Gasdia, Barbara Frittoli e William Matteuzzi. Nel 2015, in duo con il pianista Didzis Kalnins, ha vinto l'XI edizione del "Premio Nazionale delle Arti", per la sezione Musica Vocale da Camera. Ha avuto modo di eseguire un ampio repertorio che spazia dalla liederistica tedesca (Brahms, Schubert, Schumann, Liszt), alla lirica da camera italiana (Leoncavallo, Ottorino ed Elsa Respighi, Sgambati, Tirindelli, Tosti, Malipiero, Martucci), alla musica europea e americana (Bernstein, Britten, De Falla, Fauré, Ginastera, Ravel, Šostakovič, Tchaikovsky, Rachmaninoff) per formazioni cameristiche e orchestrali. In duo con la pianista Ilaria Torresan ha vinto un premio speciale al concorso "Elsa Respighi" di Verona (2018) e il primo premio al 17° concorso internazionale di canto cameristico "Seghizzi" di Gorizia. Interessata alla sperimentazione e alla musica moderna e contemporanea, ha eseguito musiche di repertorio (Berio, Nono, Petrassi, Dallapiccola) e di compositori viventi (Lenzi, Marcuzzo, Sparano, Zambon). In particolare, nel 2014 esegue la prima assoluta di "Lapides II" di Nicola Evangelisti e nel 2016 si esibisce al Museo del Novecento di Milano con "Cantus Planus" di Castiglioni. Nel 2017 diretta dal M° Mauro Bonifacio esegue "A 'nsunnari" di Azio Corghi presso il Conservatorio di Milano. Ha debuttato nel ruolo di Paoluccia nell'opera "La Cecchina o la buona figliola" di Piccinni al Teatro Malibran di Venezia e successivamente i ruoli di Mariuccia de "I due timidi" di N. Rota (2011) e della Vecchia Madre ne "Le sette canzoni" di G. F. Malipiero (2012) per una coproduzione fra la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e il Conservatorio "B. Marcello". Dal 2013 ricopre i ruoli di Curra ne "La forza del destino", la Dama nel "Macbeth", Ines ne "Il Trovatore", Anna nel Nabucco di Verdi, Silvia in "Zanetto" di Mascagni e Susanna ne "Il segreto di Susanna" di Wolf-Ferrari, Pamina ne "Il flauto magico" di Mozart. Ha inoltre interpretato il ruolo del Ministro ne "Il vestito nuovo dell'imperatore" di Paolo Furlani, al Teatro "Da Ponte" di Vittorio Veneto e a Pordenone,