

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 18 luglio 2021 - ore 11

Anže Rupnik pianoforte

Manca Rupnik violino

Tobias Moll violoncello

Accademia di Lubiana, Mozarteum Salisburgo

Musiche di Beethoven e Schumann

LEZIONE CONCERTO DEL VINCITORE DEL
PREMIO MUSICAINSIEME PORDENONE 2019

Domenica 25 luglio 2021 - ore 11

Selena Colombera soprano

con la tesi "Le Sirene nella Musica Vocale
da Camera, Loreley e le Ondine"

Rafael Gordillo pianoforte

Musiche di Respighi, Malipiero, Castelnuovo
Tedesco, Schumann, Wieck, Liszt, Dvořák

Le realtà concertistiche dei Conservatori Italiani ed Europei / Serie 44*



DOMENICA 11 LUGLIO 2021 ORE 11.00

Ex Convento San Francesco, Pordenone




Martina Filippi fisarmonica

Jacopo Parolo fisarmonica

Conservatorio di Musica di Vicenza

*Tutti i concerti sono ad ingresso gratuito con prenotazione
obbligatoria cicp@centroculturapordenone.it*

 Comune di Pordenone
Assessorato alla Cultura



CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE
Via Concordia 7 - 33170 Pordenone - Tel. 0434 553205

www.centroculturapordenone.it
cicp@centroculturapordenone.it



Progetto artistico a cura di Franco Calabretto e Eddi De Nadai
Coordinamento dell'attività Maria Francesca Vassallo

**CICP**
CENTRO INIZIATIVE
CULTURALI PORDENONE
con il sostegno
REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

FONDAZIONE
FRIULI

BANCA DI CREDITO
COOPERATIVO
PORDENONESE

**CENTRO CULTURALE
CASA A. ZANUSSI
PORDENONE**
ELECTROLUX

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per due violini in la minore RV522

(arr. Ralf Jung)

Allegro, Adagio, Allegro

Lorenzo Fattambrini (1965)

Papponmeme

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio per archi (arr. Martina Filippi)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Milonga del Angel (arr. Martina Filippi)

Chiquilín De Bachín (arr. Franck Angelis)

Alexander Pushkarenko (1915-1995)

Sfingi del XX secolo

Dimitrij Shostakovich (1906-1975)

Jazz Suite n.1 (arr. Martina Filippi)

Walz, Polka, Foxtrot

MARTINA FILIPPI inizia lo studio della fisarmonica all'età di 8 anni. Dal 2010 è allieva di Davide Vendramin presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Nel 2013 le viene assegnato il II premio al "Concorso Internazionale per Giovani Musicisti - Città di Stresa". Ha preso parte a numerose rassegne musicali in prestigiose sedi della città di Vicenza e provincia: "Festival Biblico", Teatro Comunale, "Sabati musicali a Palazzo Cordellina", Giornata della musica a Palazzo Chiericati, "Settimane musicali al teatro Olimpico", "Concerti in Villa Caldogno" e in Villa Cerchiari a Isola Vicentina. Ha eseguito l' "Adagio in do minore K356" di Mozart per radio Oreb. Insieme a Jacopo Parolo, ha eseguito il Concerto "Venetian DNA" per due fisarmoniche e orchestra d'archi del compositore Tiziano Bedetti per la rassegna di musica contemporanea del Conservatorio di Vicenza "Dopo il rumore".

JACOPO PAROLO studia fisarmonica presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza nella classe del M° Davide Vendramin e frequenta il 5° anno del liceo delle scienze applicate "GB Ferrari" di Este. Ha vinto il 1° Premio al 4° concorso per solisti "Giovanni e Sergio Martinelli" di Castelnuovo del Garda (VR); il 2° Premio all' 8° concorso internazionale di Esecuzione musicale "Giovani Musicisti – città di Treviso"; 1° Premio al 1° Concorso internazionale di Musica Città Murata di Cittadella (PD); il 1° Premio al 20° Concorso Internazionale della Musica della Val Tidone (PC); il 1° Premio al 26° Concorso Internazionale della Fisarmonica di Erbezzo (VR); il 1° Premio al 12° Concorso nazionale di Piove di Sacco (PD) e il 1° Premio assoluto al 5° concorso internazionale di Pordenone. Ha partecipato a numerose rassegne organizzate dal conservatorio di Vicenza tra cui "Concerti dei migliori Studenti", i "Sabati Musicali" presso Palazzo Cordellina, esibizioni a Palazzo Chiericati, Villa Cerchiari, Villa Caldogno, iniziative "Museidisera arte e musica" per i selezionati, presso i Musei Vaticani. Nella rassegna dedicata alla musica contemporanea "Dopo il rumore", ha suonato con l'orchestra del conservatorio eseguendo, in prima assoluta, composizioni di Carlo Tenan e Tiziano Bedetti.