

XXIX FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
MUSICA SACRA

TRINITAS/PATER

CONCERTI, MOSTRE, CONVEGNI, LABORATORI



PATRIARCHARUM CONCENTUS

ODHECATON ENSEMBLE

Guy James, Andrea Arrivabene,
Gianluigi Ghiringhelli controtenori
Vincenzo Di Donato tenore
Luca Dordolo e Gianluca Ferrarini tenori
Marco Scavazza baritono
Enrico Bava basso

PAOLO DA COL direzione

VENERDÌ 3 SETTEMBRE 2021
ORE 20.45

DUOMO CONCATTEDRALE SAN MARCO PORDENONE

PRESENZA E CULTURA
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

PROGRAMMA

IL 'CANTO FERMO' AQUILEIESE PLEBS FIDELIS ERMACHORAE

SEQUENZA «IN SANCTORUM HERMACORAE ET FORTUNATI»
(BIBLIOTECA DEL SEMINARIO DI GORIZIA, COD. I, CC. 71-73)

CUM REX GLORIAE

ANTIFONA «IN SANCTORUM HERMACORAE ET FORTUNATI»
(UDINE, BIBLIOTECA CAPITOLARE, COD. 7, CC. 41V-42)

L'INVENZIONE DELLA POLIFONIA

MISSUS AB ARCE, A 2 VOCI

SUBMERSUS IACET PHARAO, A 2

(CIVIDALE, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
COD. LVI, CC. 244, 246-247)

GLORIA, LAUS ET HONOR, A 2

(GEMONA DEL FRIULI, PIEVE,

GRADUALE DEL PATRIARCA BERTRANDO, C. 292V)

CRISTOFORO DA FELTRE

PLAUDE DECUS MUNDI, A 4

(MOTTETTO CELEBRATIVO PER IL DOGE
FRANCESCO FOSCARI, 14 APRILE 1423)

LA LAUDA

PIETRO EDO (CAPRETTO, 1426 – 1504)

AVE MARIA, VERGENE CORONATA, A 4

MADRE DE CHRISTO, VERGENE BEATA, A 3

NOI TE LODAMO, O DIO OMNIPOTENTE, A 2

O CLEMENTISSIMO SIGNORE, A 4

O VERGENE GENTILE, A 4

O TEMPO GIOCUNDISSIMO, A 4

(UDINE, BIBLIOTECA COMUNALE, FONDO JOPPI,
MS. 165, CC. 3V-4, 5V-6, 10V-11, 15V-17, 22V)

IL MOTTETTO

JEAN MOUTON (1459 CIRCA – 1522)

NESCIENS MATER, A 8

SANCTI DEI OMNES, A 4*

AVE MARIA, VIRGO SERENA, A 5*

*(CIVIDALE, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE, COD. LIX)

LOYSET COMPÈRE (1440/1445 C. – 1518)

AVE MARIA, A 4

(VENEZIA, O. PETRUCCI, 1502)

FRANCESCO SANTACROCE

(1487/88 – POST 1551)

PRECAMUR TE, PATER, A 4

O MAGNUM MYSTERIUM, A 5

IL MADRIGALE

MARCANTONIO PORDENON (1525 – ?)

SOVRA LE VERDI RIVE, A 5

NON RUMOR DI TAMBURI, A 6

(IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,
VENEZIA 1578)

ANDREA GABRIELI (1533 CIRCA – 1585)

SENTO, SENT'UN RUMOR/ALLA BATTAGLIA,

BATTAGLIA VOCALE A 8

(PER LA CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA
NELLA BATTAGLIA DI LEPANTO, 1571)

Partnership: Associazione Odhecaton, Chamber Music Festival
Trieste, Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci" Udine

Come è noto, del ricco e originale patrimonio musicale fiorito in età medievale nella vasta area del Patriarcato di Aquileia poco è giunto fino a noi e quanto resta negli antichi codici è prevalentemente monodia liturgica o paraliturgica.

Ciò non vuol dire che il territorio regionale, che era un po' il cuore del patriarcato, abbia ignorato gli sviluppi dell'arte polifonica: a dimostrarlo basterebbe quel piccolo corpus di polifonie primitive presente in codici conservati nel Museo archeologico di Cividale (alcune delle quali non trovano riscontri altrove). Tra la fine del XIV e i primi decenni del XV secolo, favorite dai patriarchi

e talora stimulate dalla presenza di maestri franco-fiamminghi, crebbero e si organizzarono diverse cappelle musicali (Cividale, Udine, Aquileia, Gemona, San Daniele, Pordenone, Spilimbergo, San Vito al Tagliamento, Sacile, Gorizia, Trieste...) nelle quali certamente, stando alle testimonianze storico-archivistiche, trovava spazio anche la pratica polifonica soprattutto in occasione delle numerose solennità religiose (e civili). Il concerto Patriarcharum concentus vuole pertanto offrire un'esemplificazione della ricchezza di linguaggi e forme musicali (sequenze, discanti, laude, mottetti, mottetti celebrativi, madrigali ecc.) praticate prevalentemente tra XV e XVI secolo nella vasta area del patriarcato, luogo di incontro di lingue e culture diverse e di scambi di conoscenze. Saranno presentate pagine rare e preziose opera di autori locali o attivi in loco (come Cristoforo da Feltre, Pietro Capretto, Francesco Santacroce, accanto a pagine di autori "internazionali" del primo Rinascimento le cui musiche si trovano in codici appartenuti ad istituzioni del patriarcato (Jean Mouton, Loyset Compère).

Franco Colussi

L'ensemble **ODHECATON**, sin dal suo esordio nel 1998, ha ottenuto alcuni dei più prestigiosi premi discografici e il riconoscimento, da parte della critica, di aver inaugurato nel campo dell'esecuzione polifonica un nuovo atteggiamento interpretativo, che fonda sulla declamazione della parola la sua lettura mobile ed espressiva della polifonia.

L'ensemble vocale deriva il suo nome da *Harmonice Musices Odhecaton*, il primo libro a stampa di musica polifonica, pubblicato a Venezia da Ottaviano Petrucci nel 1501. Il suo repertorio d'elezione è rappresentato dalla produzione musicale europea tra Quattro e Seicento.

Odhecaton riunisce alcune delle più scelte voci maschili italiane specializzate nell'esecuzione della musica rinascimentale e preclassica sotto la direzione di Paolo Da Col.

L'ensemble ha registrato quattordici CD, dedicati rispettivamente a musiche di Gombert, Isaac, Josquin, Peñalosa, ai maestri della Picardie, ai compositori spagnoli e portoghesi attivi nel Seicento nelle isole Canarie, a Palestrina, Monteverdi, Carlo Gesualdo, Orlando di Lasso e Alessandro Scarlatti e Loyset Compère. Con questi programmi Odhecaton è ospite nelle principali rassegne in Europa e America e ha ottenuto i maggiori riconoscimenti discografici: *Grand prix international de l'Académie du disque lyrique*, *diapason d'or de l'année*, *5 diapason* (Diapason), *choc* (Classica), *Disco del mese* (Amadeus e CD Classics), *CD of the Year* (Goldberg), *Editor's choice* (Gramophone).

Odhecaton ha prodotto *l'Amfiparnaso* di Orazio Vecchi, con la partecipazione dell'attore Enrico Bonavera e le scene disegnate da Lele Luzzati.

Negli ultimi anni ha rivolto grande parte del proprio impegno interpretativo alla musica sacra di Claudio Monteverdi e al repertorio contemporaneo (Sciarrino, Scelsi, Pärt, Rihm, de Pablo, De Stefani). Per le celebrazioni monteverdiane del 2017 ha partecipato all'esecuzione del film documentario per la televisione ARTE *Monteverdi, aux sources de l'Opéra* con regia di Philippe Béziat e ha realizzato una registrazione dedicata alla produzione sacra della maturità del compositore cremonese (*Monteverdi in San Marco*, Arcana).

Nel 2018 gli è stato conferito il *Premio Abbiati* della critica musicale italiana per le sue esecuzioni, che la giuria ha indicato quale «paradigma di stile, chiarezza espositiva e nobilitazione degli spazi sonori nei quali risuonano».

PAOLO DAL COL ha compiuto studi musicali al Conservatorio di Bologna e musicologici all'Università di Venezia e presso il *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours*.

Sin da giovanissimo ha orientato i propri interessi al repertorio della musica rinascimentale e preclassica, unendo costantemente ricerca ed esecuzione.

Ha fatto parte per oltre vent'anni di numerose formazioni vocali italiane, tra le quali la Cappella di San Petronio di Bologna e l'Ensemble Istituzioni Harmoniche.

È bibliotecario del Conservatorio di Trieste.

Dal 1998 dirige l'ensemble vocale Odhecaton.

Ha collaborato con Luigi Ferdinando Tagliavini alla redazione della rivista *L'Organo*, e in qualità di critico musicale con varie riviste specializzate, ha diretto il catalogo di musica dell'editore Arnaldo Forni di Bologna; è curatore di edizioni di musica strumentale e vocale, autore di cataloghi di fondi musicali e di saggi sulla storia della vocalità.

Collabora all'edizione critica delle opere di Carlo Gesualdo da Venosa e Giuseppe Tartini.

Prossimi appuntamenti

Venerdì 10 settembre 2021, ore 20.45

Pordenone, Duomo Concattedrale San Marco

CONFESSIO

**Conversione di un Padre della Chiesa
tra Confessioni e polifonia contemporanea**

VIRGO VOX ENSEMBLE

Musiche di Kodaly, Nees, Lang, Badings, Pärt, Camoletto

Domenica 12 settembre 2021, ore 18.00

Spilimbergo, organo Zanin della Chiesa dei SS. Giuseppe e Pantaleone

JOHANN SEBASTIAN BACH

Padre della Musica Europea

Concerto del miglior partecipante

alla Masterclass di organo di Elisabeth Zawadke

VALERIO SIMONINI

Musiche di J.S.Bach e di autori del XIX e XX secolo su temi bachiani

Mercoledì 22 settembre, ore 20.45

Pordenone, Duomo Concattedrale San Marco

INNO AL PADRE

INTENDE VOCI ENSEMBLE

Mirko Guadagnini *maestro concertatore*

Musiche di Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti,
Herbert Howells

Mercoledì 29 settembre 2021, ore 20.45

COME GIGLI NEL CAMPO

Storie ordinarie di miracoli

SIMONE CRISTICCHI, *voce e chitarra*

OTAC BENEDIKT, *Padre Benedetto*



"Trinitas. Trinità dell'umano"
 Progetto triennale a cura di Presenza e Cultura
 Via Concordia 7 Pordenone - Telefono 0434 365387
 pec@centroculturapordenone.it - www.centroculturapordenone.it



Concessione dei contributi nella forma del credito d'imposta a favore di soggetti che effettuano erogazioni liberali per progetti di promozione e organizzazione di attività culturali e di valorizzazione del patrimonio culturale.



DFORM THEKE, azienda di Pasiano che si occupa della produzione di allestimenti per musei, mostre, percorsi e spazi espositivi.

Coordinamento Maria Francesca Vassallo
Responsabili artistici Franco Calabretto e Eddi De Nadai

Info: Presenza e Cultura, Via Concordia 7 - Pordenone tel. 0434.365387
 www.centroculturapordenone.it pec@centroculturapordenone.it
 INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA INVIANDO MAIL A
 PEC@CENTROCULTURAPORDENONE.IT